

- ప్రచురణ నెం. 858
ప్రథమ ముద్రణ
అక్టోబరు 1959

ముద్రణ
స్వతంత్ర ఆర్ట్ ప్రెస్సు
విజయవాడ.

.

జ్ఞానా సుందరి

.

జ్ఞానాలా సుందరి

1

కాశీ శేచేనరికి ఎనిమిదైంది. ఏప్రిల్ సూర్యుడు బాగా పైకిలేచి తన తీవ్రకిరణాలు కిటికీలోంచి అతని ముఖం మీదకు సూటిగా విసురుతున్నాడు. అతడు చేతులు బారచాపి వెనక్కి కొంచెం విరిగి పెద్దగా ఆవలించేడు సూర్యుణ్ని మింగే హను మంతుడివలె.

అలాగే నిలబడి ప్రక్కకు తిరిగి గోడ స్టాండుమీద వాచీచూసి ఆశ్చర్యపోయేడు. అది జీవితంలో 'లేట్ కమర్'లా ఆరున్నర చూపిస్తోంది. అది బహుశా తొలినాటి సాయంత్రం 6-30 అయివుంటుంది. ఉదయం ఆరున్నరకు దాని కందవలసిన బత్తె అందలేదు. అయినా గుమాస్తావలె వొకపూట పుప వాసంతో పనిచేసి, ఆకలేసి చివరకు కాళ్ళు సాగక ఆగి పోయింది.

తన యెడంచేతిమీది వాచీ చూసుకున్నాడు. వెంటనే పక్కననవ్వవచ్చింది. దానిలో తొమ్మిదిన్నరైంది. తనలాగే తన వాచీకూడా రాబోయేకాలంలోకి జోరుగా దూకుతూంది.

కాని యీ కాలంలో దానిబ్రతుకు హాస్యాస్పదం అని గుర్తెరగదు. అది కాలసూచి. ఆగనిది. పురోగమన శీలి.

కాశీ గళాసులోస్థిళ్లు నోట్లలో పోసుకు పుక్కిలిస్తూ కిటికీ దగ్గరకు వెళ్ళేడు. ఎదురుగా పెరడు. ఫెళ్ళున యెండ. అతడి నోట్లలో బ్రష్ అడుతూంది గడియారంలో పెండ్యులమ్మలా, గాలిలో కొమ్మలా.

ఎదురుగా కొండ కుడి ప్రక్కభాగం, చివర, కరిగిన నెండిలా ధళధళ మెరసిపోతున్నాయి. కొండకీ, తన యింటి ప్రహరీ గోడకీ మధ్యవున్న దిగుడుదారి లోంచి పెరుగు అమ్మై అచ్చమ్మ తలమీద తట్టి, నోట్లలో చుట్టతో వయ్యారంగా దిగుతోంది. ఈ రెండు నిదర్శనాలే చాలు అప్పుడే యెనిమిదైంది అని చెప్పడానికి. అంతేకాదు. ఆపూళ్ళో దెబ్బలాట్లకు పేరువడ్డ గాడు నీతన్న పెంకెరకం మచ్చల ఆవు ఆకులు నములుకుంటూ ఆ సమయాన కొండ యేటవాలుమీద సరిగ్గా ఎనిమిది గంటల దగ్గరుంది. రెండు యంత్రాలు అబద్ధమాడిన కొండ అబద్ధమాడదు, గోవసలే అబద్ధమాడదు.

కాశీ తొందరగా కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని కాఫీ పెట్టుకుంటున్నట్లు స్టా ముట్టించేడు. 'స్టా' హోరు పెడుతుంది. అతడలాగ వెనక్కి రెండడుగులు వేసి చిన్న కుర్చీమీద కూర్చున్నాడు. సిగరెట్టు పొగ ఘక్రాలుగా పైకిలేచి గది కిటికీవరకూ వెళ్ళి, కిటికీ లోంచి లోపలకు జొరబడే గాలివల్ల వడిగా తిరోగమిస్తుంది.

గది నిశ్శబ్దంగా వుంది. స్టా మాత్రం హోరు పెడుతుంది.

‘తలకిందుగా తపస్సుచేసే మనిషి. అతడి తలలో ఝాంకారం బయలుదేరింది. అది వుడుకుతూన్న మెదడు యొక్క హాహారావం. దాని వేడి తిన్నగా గుండెలకు తగులు తూంది. గుండెకరిగి కళపెళ మరుగుతూంది. కొంత ఆవిరిగా నూరుతుంది. తమాషాగా వుంది’ అత డాలోచిస్తూ సిగరెట్టు పీలుస్తున్నాడు.

తిరిగి టిటికీగుండా దృష్టి పైకిపోనిచ్చేడు. సూర్యుడు ధగధగ మెరుస్తున్నాడని కొండ చెపుతూంది. అప్రయత్నంగా టిటికీవద్దకు వెళ్ళేడు.

తలుపుతీసుకుని వసంత వెనుకనుంచి గదిలో ప్రవేశించింది. ఏమి గది! అడివిలా వుంది. కుర్చీలమీద పుస్తకాలు, ప్యాకెట్లు, బ్రష్లు - కళ్ళులేని మెరుపుతీగలు - దద్దీవాడిరాక కెమరుచూస్తున్న మూర్తులు - ఒక కుర్చీమీద సుమారు పూర్తిచేసినట్లున్న ఒక స్త్రీ బొమ్మ వుంది. వసంతి దానిని వైకెత్తి జాగ్రత్తగా పరిశీలించి చిన్నగా నవ్వింది.

ఆమె నవ్వు విని కాళీ వెనక్కితిరిగి చూసేడు. అతడు పంట్లం మాత్రమే తొడుక్కుని వున్నాడు. ఒంటినిండా వెంట్రుకలు ఆల్పాకా కోటువలె నిగనిగ మెరుస్తున్నాయి. మాసిన గడ్డం. చివర గడియలలో వున్న సిగరెట్టు పీక.

వసంతను చూడగానే కాళీ సిగరెట్టుపీక టిటికీలోంచి అవతలికి విసిరి స్టాండుని వున్న చొక్కాతీసి గబగబ తొడుక్కున్నాడు. వసంత పకపకా నవ్వింది.

‘ఏమిటిలా అదార్తుగా వచ్చేవు. నా ఆవటం చూస్తే నీకు నవ్వు రాదా మరి!’

వసంత కునుకుతూన్న స్టాను పంపుచేసింది. 'స్తా' హోయమంది. చేతి గుడ్డతో నీటి పాత్రమీద మూత కొంచెం యెత్తి చూసింది. ఆవిరి గుప్పమని పైకి వచ్చింది.

'అబ్బబ్బే మిమ్మల్ని చూసి నవ్వలేదు. మీ ప్రేయసిని చూస్తే నవ్వొచ్చింది.

'ప్రేయసి'!... అన్నాడు కాశీ వంటింటిలోంచి పంచదార, కాఫీ పాడరు తెస్తూ.

'బేను... అదిగో ఆ శూర్పణఖ!'

'ఓహో! అదా' అన్నాడు కాశీ చిన్నగా నవ్వుతూ...

'ఆ బొమ్మకు ముక్కు బుద్ధిపూర్వకంగానే దిద్దలేదు. ఆమె పూజాసమయంలో హారతి యిస్తూంది. ఆమె కళ్ళు భక్తిపారవశ్యంవల్ల అర్ధనిమిలితాలయ్యాయి. కాని ఆమె ముక్కు! అది యెలా వుంటేనేం...!'

ఆమె డిక్టేషన్ వడబోస్తూ ఆశ్చర్యంగా వింటూంది.

'స్త్రీ సౌందర్యానికి ముక్కు చాలా ప్రధానమైనది'... కాశీ.

'అంచేతే అది దిద్దడం మానేసేరా?' అని ఆమె సకలక నవ్వింది.

'అదికాదు. ఆముక్కు దిద్దడంవల్ల యీమె శరీరగత ఆత్మగత రూపం పూర్తి అవుతుంది. అది కొందరికి నచ్చవచ్చు. కొందరికి నచ్చకపోవచ్చు. ఇప్పుడాముక్కు స్థూలంగా దాని స్థానంలో లేనందువల్ల, దానిని ఎవరి అభిరుచి ప్రకారం వారు పూహించుకోవచ్చు. అప్పుడు ఆమె భక్తి పరితోషితమైన సౌందర్యం అందర్నీ సమానంగా ఆకర్షిస్తుంది.'

ఆమె కాఫీ కలుపుతూ శ్రద్ధగా వింటుంది.

‘నిజమైన సౌందర్యం మనిషి హృదయంలోవుంది. కాని ఆ అనుభూతి నిద్రాణంగా వుంటుంది. దానిని ప్రకృతిలోని యేదో బాహ్యశక్తి మేలుకొలుపుతుంది. సర్వవసానం ప్రకృతి సుందరాతి సుందరంగా కనుపిస్తుంది.’

వసంత తన్మయంగా వింటుంది. కాని ఆమె మొండి ఘటం.

‘సరే, సరే ముందు కాఫీ సేవించండి...’

కాఫీ నెకిలిగా నవ్వి కాఫీ అందుకున్నాడు.

‘ఎట్లా వుంది కాఫీ?’ వసంత.

‘ఓమాదిరిగా వుంది.’

ఆమె యీసడించినట్లు నవ్వింది.

‘బేనులండి. నేను పెట్టిన కాఫీ యెట్లా బాగుంటుంది.

మీరు చెప్పినట్లు సౌందర్యంవలె రుచికూడా హృదయంలోనే వుంటుంది. హృదయానికి నచ్చిన చేతులు కాఫీ పెడితే అప్పుడు బావుంటుంది...’

ట్రీమ్ చేసిన పచ్చికలావున్న కాఫీ మాసినగడ్డం నవ్వింది. చిమ్మన గొట్టంతో చిమ్మినట్లు సిగరెట్టుపొగ వసంత మొహం గుప్పేసింది. కుడి చేత్తో కాఫీకప్పు భద్రం చేసుకొని ఎడంచేత్తో పొగచెల్లాచెదురుచేస్తూ ‘మీ పుణ్యం వుంటుంది నా మీద సిగరెట్టుపొగ వదలకండి - కాఫీ బాగుండకపోతే అదే పోయింది...’

‘మంచిదానివే వసంతా, బాగులేదన్నానా?’

‘మరేమన్నారూ? ఓమాదిరిగా వుందని చప్పరించేరు...’

‘కాఫీ కరకర నమలమంటావా?’

‘అల్లరైట్, నన్నట్టే వేధించకండి. బాగుంటే తాగండి. లేకుంటే పారబోయండి.’ ఆమెకు నిజంగా కోపంవచ్చింది.

అతడికి వసంతప్రవృత్తి బాగా తెలుసు. వసంత పట్టుదల మనిషి. తను చాలా అందకత్తెనని, తనుచేసే ప్రతీకని అద్భుతంగా వుంటుందని ఆమె నమ్మకం. ఇతరులుకూడా అలాగే సమ్మాలని ఆమె కోర్కె. అందుకు వ్యతిరేకంగా ఎవ్వరేమన్నా ఆమెకు యిట్టే కోపంవస్తుంది. కాఫీ ఎలావుందని అడిగినప్పుడు, అద్భుతంగా వుందని అతడు చెప్పాలని ఆమె వుద్దేశం.

‘నీకు సరిగ్గా బోధపడలేదు వసంతా. కాఫీ నో మాదిరిగా వుందంటే అది నీ దోషంకాదు. రాత్రి బద్ధకించి ప్రక్కకొట్టొంచి చవకరకం పొడరు తెచ్చా. అది పొడరు దోషం’ అబద్ధమాడేడు కాఫీ. ఆమెకు పట్టరాని కోపం వచ్చింది. ముక్కు పీల్చు నారంభించింది. ఆమె కళ్ళల్లో నీళ్ళు గిరగిరా తిరుగుతున్నాయి. ఏడు పొచ్చేస్తూంది.

‘ఇకమీదట నే నెప్పుడూ యిలా కాఫీలో జోక్యం చేసుకోను. మీ ప్రేయసి యెవరో ఆమెను విచ్చి పెట్టించుకోండి. అసలు నేను ప్రొద్దున్నపూట రానేరాను...’

‘నా ప్రేయసా? చంపావు. నా ప్రేయసికి ముక్కులేదు. అదిపెడితే యిక కాఫీ తాగినట్టే...’

కన్నీళ్ళతో వసంత కాఫీకేసి, ముక్కులేని బొమ్మకేసి గబగబ చూపులుమార్చి పకాల్చు నవ్వింది.

‘నిజం చెప్పమంటావా వసంతా? కాఫీ ఆదృతంగా వుంది.’

‘ఉః ఉ, అబద్ధాలాడకండి. ఈ నిముషంలో పొంగేస్తారు, మరునిముషంలో కుంగేస్తారు...’ ఆమె గుయ్యారంగా గునిసింది.

‘లేదు లేదు. నిజంగానే...సరే...’

‘సరే కానీండి. ఇవాళ సాయంత్రం పిచ్చర్ కి కార్డు. మీరు మరే కార్యక్రమం పెట్టుకోకండి.’

‘ఇవాళా...!’

‘ఏం?’

‘కృష్ణయ్య కూతురు పుట్టినరోజు యివాళ. వాళ్ళింటికి రమ్మన్నాడు.’

‘వెళ్ళక్కరలేదు. కాఫీహోటలు వాడిమాట ముఖ్యమా నా మాట ముఖ్యమా? ఇవాళ మా గురువుగారు ఊరినుంచి వస్తున్నారు. మనం సినిమానుంచి తిరిగివచ్చేసరికి ఆయన జనతాలో వచ్చివుంటారు. గంగావతరణం సెట్టింగు గురించి మీతో మాట్లాడాలన్నారు. తప్పకుండా రావాలి...’

కాళీ వసంతకేసి చూస్తున్నాడు. తప్పకుండా రావాలని ఆమె తెలి తటపటాయిస్తూంటే నొక్కునొక్కుల శిరోజాలు బదులుగా కుడి కణతమీదకు జారి పూగుతున్నాయి. నాట్య సాధకంవల్ల దిట్టపడ్డ ఆమె శరీర సౌష్ఠ్యం అతనిని ఆకర్షించింది. ఆమెవేపు తడేకంగా చూస్తున్నాడు. తన ఆకృతిని అతడు స్టడీ చేస్తున్నాడని ఆమె పొల్చి గర్వంగా చిరునవ్వు నవ్వుతూ నిలబడింది.

‘హ్యో మిస్టర్ కాశీ...!’ వీధిలోంచి పిలుపు విన పడింది.

‘రావోయ్ మూర్తి...!’ కాశీ కేకేసేడు. మూర్తి గదిలో ప్రవేశించేడు. బద్దుగా పొట్టిగా వుంటాడు. నవ్వితే బూరెబుగ్గలు పొంగుతాయి. ఉబ్బి నవ్వడం అతనికి అలవాటు. మెడ నరాలు పుటకరిస్తాయి. రెండుపళ్లు పైకి బొప్పిస్తాయి.

‘మంచివేళకే వచ్చేనే. ఉత్త కాఫీయేనా యేమైనా నాస్తా వుందా!’

‘క్షమించాలి. సినిమా ప్రొప్రైటర్లు చెప్పినట్లే యిడ్లీ, దోశా సిద్ధం చేసేవాళ్ళం. అధార్తుగా వచ్చేరు. కాఫీలుకూడా అయిపోయేయి.’ ప్రక్కనించి వసంత విసిరింది.

‘ఓహోహో. నమస్కారం. చూడలేదు. మీరున్నారా! ఇవాళ నేను చాలా అదృష్టవంతుడిని. ఒక చిత్రలేఖకుడు, ఒక నర్తకి - చక్కని ఉదయం - ఇక యిడ్లీ దోశా మాట అలా వుండండి. కాఫీకూడా అక్కరలేదు...’

‘రక్షించేరు...!’ వసంత.

కాశీ వాళ్ళిద్దరికేసి దీనంగా చూస్తున్నాడు.

‘మూర్తి! యివాళ వసంత చాలా కోపంగా వుంది. ఏం అనకు. నువ్వుస్తే కాఫీ లేకపోవడం యేమిటి. ఇంద...’ అంటూ అతడికి ఒక కప్పు కాఫీ యిచ్చేడు. మూర్తి కాఫీ ఒక గుక్కపీల్చి...

‘వసంతాదేవి పెడితే బాగుండక పోవడం యేమిటి’ అన్నాడు.

‘సంతోషం.’ వసంత యీనడించింది.

మూర్తి వెకిలిగా నవ్వేడు.

‘కాశీ, నిన్నొక రిక్వెస్టు చెయ్యడానికి వచ్చేను’

‘ఏమిటి?’

‘మధ్యాహ్నం మూడు గంటల కోసారి మా యింటికి రావాలి. నీతో సావకాశంగా రెండు మూడు గంటల సేపు మాట్లాడాలి. చాలా అజ్ఞానమైనది. సాయంత్రం సీశాండ్స్ లో భోగిచేద్దాం. రెండు భోజనాలు యిప్పుడే బుక్ చేశా...’

‘ఏమిటంత అజ్ఞానమని?’ వసంత.

‘ఆ...అబ్బే... యేంలేదు. of course అంతా మీకు సావకాశంగా చెప్తా...!’

‘మీరలా నీళ్ళు నములుతూంటే నాకు జాలేస్తుంది. దేవుకూడదని నూటిగా యే బిజినెస్ మేన్ చెప్పేడు లెండి. తెలిక అడిగేను ఖమించండి’.

ఆమె కోపంతో మండిపోతూంది. కాని తెచ్చుకోలు నాలి మొహంమీద తాండవిస్తూంది. ‘ఖమించండి’ అని ఆమె కుడిచేయ్యి సగంజాపి అరచేయ్యి విప్పినప్పుడు కోమలమైన ఆమె వేళ్ళుచూసి కాశీ ముగ్ధుడైపోయేడు.

‘కాశీగారూ నే వెడుతున్నా’ ... అని గిరుక్కున తిరిగింది.

‘వసంతా!’ కాశీ పిలిచాడు.

వసంత ఆగి సగం తిరిగింది. కాని యేం చెప్పాలో ఆతనికి తోచలేదు. ఆమెజడ యెడం భుజం మీదుగా ముందుకి దూకి సగంలో కెరటంవలె లేచి ఊరువులవరకూ నల్లత్రాచులా వ్రేళ్ళాడి కాశీని ధిక్కరిస్తూంది.

కృష్ణయ్య రమిన్నాడు. వసంతరమ్మంది. ఇప్పుడు మూర్తి రమ్మంటున్నాడు. పదిగంటలు కావస్తుంది. ఆదివారం అయినా ఆఫీసుకు పదిగంటలకు ఆఫీసుకు రమ్మిన్నాడు.

అరనిముసం ఆగింది వసంత. గిరుక్కునతిరిగి ముందుకు నడిచింది.

2

ఆదివారం శలవరోజు. అతి తీక్షణంగా సూర్యుడు ఐదు బారలు లేచాడు. పదకొండున్నరైంది. కాశీ కడుపులో ఆకాశి ప్రమిదలో దీపకలికలా ఓసారి తేజరిల్లి చల్లారింది.

ఆఫీసుకు వెళ్ళే వుద్దేశంతో బైల్దేరేడు. గుమ్మంలో నిలబడి చవకబారు సిగరెట్ పీలుస్తున్నాడు. ఆలోచిస్తున్నాడు.

ఆఖరు సిగరెట్టు చాలా రుచిగా వుంది. చివరకొస్తున్న కొద్దీ రుచి యెక్కువౌతూంది.

పెళ్ళున కాస్తాన్న యెండలో చల్లని నీడలిస్తున్నాయి రోడ్డు కిరునైపులా వున్న చెట్లు. రావిచెట్టుక్రింద పైడితల్లి కిల్లిల కొట్టు. పేరుకి పైడితల్లి కొట్టుగాని, నిజానికి కొట్టు వ్యవహారాలన్నీ పైడమ్మే చూస్తుంది.

పైడమ్మకు మూడుపదులు నిండొస్తున్నా. తన వయస్సుకు ఏడేనిమిదేళ్ళు చిన్నగా బొపిస్తుంది. ముగ్గురు మొగుళ్ళు మారినా, ఆమె యావనం మొదటి పరువంలోనే వున్నట్టుంటుంది. అందుకే పైడితల్లి వల్లెత్తుమాట అనడు. అప

డప్పుడు పైడితల్లి కొట్టుమీద కూచుంటాడు. కొందరు యువకులు కిల్లీలు సమిలి సిగరెట్లు పీలుస్తూ డబ్బులివ్వకుండా వెళ్లిపోతారు. 'డబ్బు లేవయ్యా?' అని తనువాళ్ళని అడిగితే 'సరే, పైడమ్మకి తెలుసులే' అని వాళ్లు సమాధానం చెప్పినట్టు వ్రాహించి పూచుకుంటాడు.

పైడమ్మలోని రొమాంటిక్ భాగానికి ఆత్మభాగానికి యేమీ సమ్మంధంలేదు. రొమాంటిక్ జీవితంలో పైడమ్మ క్లియోపాత్రావంటిది. కాని ఆత్మలోకంలో ఐదేళ్ళపిల్ల. ఆమెకు కాశీమీద చాలా గౌరవభావం. అతడికి కావలసిన కిల్లీలు, కానీకి రెండు మచ్చుసిగరెట్లు రోజూ తీసుకుంటాడు. ఎస్పెడో యెంతో ముట్టజెపుతాడు. ఇచ్చినది పుచ్చుకుంటుంది. అడిగింది యిస్తుంది. ఇచ్చిన దానికి పుచ్చుకున్న దానికి సమ్మంధంలేదు.

ఏ విషయానికైనా కారణమే కావాలి కాబోలు, ధూళి రేగడానికి గాలిలాగ! అంతరాళంలో సుప్తావస్థలో వున్న విశేషాన్ని మేల్కొల్పుడానికి యత్నించితే కారణం అవసరం. ఆ కారణంగా అట్టడుగున చిన్న పిల్ల కెరటంలా లేచిన విషయం అంచులవరకూ విస్తరిల్లి జీవితంపై తీవ్రప్రభావంచూపే మహత్తర విషయంగా మారుతుంది. కాకుండా వాల్మీకి మహాకవి యెలా బోతాడు!

మూడేళ్ల క్రితం ఆపూర్వో వాక చిత్రకళా ప్రదర్శనం జరిగింది. కార్యనిర్వాహకులు కాశీకి ఆహ్వానం పంపేరు. తన చిత్రాలు ప్రదర్శనార్థం యిమ్మన్నారు. మామూలు ప్రకారం

కాశీ చిత్రాలు యివ్వలేదు. ప్రదర్శనం చూడటానికి వెళ్ళలేదు.

నిర్వాహక వర్గ సభ్యులంతా కీర్తికండాతి రోగులు - వాళ్ళకి కళ అంటే యేమిటో తెలీదు. సభలు చేయించాలి. ఎవ్వరికో వాకరికి తమ యిష్టాయిష్టాల ప్రకారం సన్మానం జరగాలి. ఆ కలాపంలో సన్మానితుడి కంటే తమకే యెక్కువ ప్రాముఖ్యం, గౌరవం రావాలి. పట్టుసెల్లాలు ధరించి, సెంట్రు పూసుకొని తాము వేదికలలంకరించాలి. అప్పుడు వీళ్ళ కండాతి తీరుతూ వుంటుంది.

.. ప్రదర్శనం రావిచెట్టుకు అరఫర్లాంగు దూరాన వున్న పురమందిరంలో జరుగుతుంది. ఆ సాయంత్రం నాలుగు గంటలకు ప్రారంభోత్సవం. ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షుడు కాశీహాట్‌లు ప్రొఫైటర్ కృష్ణయ్య. ఉత్సవ ప్రారంభకుడు ఆఫీసుకళ మాత్రమే యెరిగిన ఒక పెద్ద ప్రభుత్వోద్యోగి. కార్యదర్శిని సర్వతంత్ర స్వతంత్ర ప్రవృత్తి గలిగి, సాసైటీలో పేరుపొందిన అమలాదేవి.

అమలాదేవి బెంగాలీ కాదు. తెలుగు స్త్రీ. ఆమె సన్నంగా సళ్ళాకులా వుండదు. ఆమె వయస్సు ఇరవై యొకటి దగ్గర ఆగిపోలేదు. ఆమె కళ్ళల్లో యశావనపు నిగురు ప్రవేశించడంలేదు.

వయస్సు తన నిర్దాక్షిణ్య లేఖనితో ఆమె నుదుటిమీద నిజ ప్రతిభారేఖలు దిద్దింది. కాలం బరువుగా ఆమెమీద సవారిచేసి ఆమె యశావన చిహ్నాన్ని కృంగదీసింది. కాని, ఆమె కృత్రిమ పరికరాలద్వారా సౌందర్యదేవత నుపాసిస్తుంది.

ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షుడు కాఫీహోటల్ కృష్ణయ్య, ఆఫీసు కళాభిజ్ఞుడైన ప్రభుత్వోన్నతోద్యోగిని వేదిక అలంకరించమని ప్రార్థించేడు. తెలియని విషయాల్ని తెలిసినట్లు నడించి అమాయకపు ప్రపంచాన్ని మోసగించడమనే కళ మాత్రమే తెలిసిన కళాభిజ్ఞమృన్మయలంతా ఏవేవో మాట్లాడుతున్నారు.

అమలాదేవి యెవరో వ్రాసిన కార్యదర్శి నివేదిక చూచుకుంటుంది. దూరదూరపు జిల్లాలనుంచి వచ్చిన కళాభిమానులు, కళాకారులు, పాఠులు మొదలైన వాళ్ళతో హాళి కిటకిటలాడుతుంది.

ఇంతలో ప్రేక్షకులలో చిన్న కలవరం బైలేరింది. గుస గుస లీకొననుంచి ఆ కొసకు ప్రాకేయి.

ప్రథమ బహుమతిపొందిన చిత్రం గురించి ఒకమూల తగాయిదా లేచింది. చిత్రకారిణి అమలాదేవి చెల్లెలు జమునా కుమారి. చిత్రం ఊర్వసి అని క్రిందనే వ్రాసివుంది కనక పోల్చుకునే శ్రమలేదు. అరగంట క్రిందట కాఫీహోటల్ కృష్ణయ్య ఆ చిత్రాన్ని పొగుడుతూంటేనే ఆ మూలనుంచి యేవో గుసగుసలు బైలుదేరేయి.

అక్కడ ఓడిపోయిన ముసిలి చిత్రకారుడు వున్నాడు. బట్టతల, తెల్లమీసాలు, మల్లుపంచ, కల్లీలాల్చీ, పళ్ళులేవు. ఆ చిత్రానికి బహుమతి యివ్వడం బహుమతి నిర్ణాయకసంఘం వారి పక్షపాతబుద్ధిని తెలియజేస్తుందని, ఆ చిత్రం అంతా తప్పు అని, అసలా చిత్రం ఆమె వ్రాయలేదని, తనకు అన్యాయం జరిగిందని గింజుకోజొచ్చాడు.

తనకు చిత్రలేఖనంలో ముప్పైయేళ్లు ప్రవేశం వుందని, తను ఉత్తమోత్తమం అయిన చిత్రాలు రచించానని, సల్వదోర్ దాలీ వ్రాసిన చిత్రాలవంటివి రోజుకు రెండు వందలు యెడంచేత్తో గిలికిపారేస్తానని ఆయన పండుమీసా లూడి పడేలా సవాలు చేస్తున్నాడు.

సభలో అంతటా ముందు చేతులు బైటకు లేచేయి- గొంతులు మిన్నుముట్టేటట్లు అంతకుముందే లేచేయి. సభ బెదిరిపోయిన గుజ్జులూ అదుపుతప్పింది.

జనం యెవరిప్రమోచ్చినట్లు నాళ్ళు వేదికపై కెగళాకి గొంతు బద్దలు చేసుకుంటూ మాట్లాడబోతూంటే, యింకెవరో వారిని దిగలాగ ప్రయత్నిస్తున్నారు.

పోలీసులు రాకతప్పలేదు. ఎట్టబోపీలొచ్చా కా సభ సద్దుమణిగింది. ఓడిపోయిన సల్వదోర్ దాలీ ముత్తాతగారు అలిగి వెంటనే నిష్క్రమించేరు.

సభ ఆ నిమిషాని కానిముషం పల్చబడింది. ఒక అరగంట తిరక్కండా చాలమంది జనం పురమందిరానికి దిగువగా అరఫర్లాంగు దూరంలో వున్న పైడమ్మ కిల్లీకొట్టు దగ్గర నిర్లక్ష్యంగా వ్రేలాడుతూన్న బొమ్మని తండ్రోపతండాలుగా వచ్చి చూస్తున్నారు.

బొమ్మ వేపొకసారి, బొమ్మ ప్రక్కనున్న పైడమ్మ వేపొకసారి చూసి ముక్కుమీద వేలేసుకుంటున్నారు. ఆమె వేపు చూసినప్పుడు బొమ్మ నిజంగా కదలి నవ్వుతున్నట్టు బొమ్మవేపు చూసినప్పుడు ఆమె నిలకడపొందిన మెరుపు తీగలా రూపొందినట్టు గమనించి ఆశ్చర్య పోతున్నారు.

సతీమణి లేడియో ప్రసంగం చేస్తూంటే రిసీవర్ ను
ముందు యీజీవైరులో కూచుని, సిగరెట్ పీలుస్తూ తన్మయం
చెందే పెద్దమనిషివలె పైజితల్లి రావించెట్టు క్రింద నిలబడి
అందర్నీ చిరునవ్వుతో చూస్తున్నాడు.

‘ఈ బొమ్మ యెవరు వ్రాశారు?’ తిరిగి తిరిగి యిదే ప్రశ్న.
‘ఈ నూరిలో కలెక్టర్ ఆఫీసులో పనిచేస్తూన్న కాశీనాథరావు
గారు.’ తిరిగి తిరిగి యిదే జవాబు.

ప్రదర్శన మందిరం మూడురోజులూ తొడతొక్కిడి
లేకుండా, విశాలంగా సముద్రపుగాలితో చల్లగా వుంది.
పైడమ్మ తన కొట్టుదగ్గర జనం అనవసరంగా మూగుతున్నా
రని మూడురోజుల తిరవాత తన బొమ్మను తిరగేసింది.

ఇది మూడేళ్ళక్రితం సంగతి. అప్పటినుండి పైడమ్మకు
కాశీమీద అత్యంత గౌరవభావం.

కాశీ ఆఫీసుకు వెళ్ళేసరికి పన్నెండైంది. ఆఫీసరు రెండవ
సూర్యుడివలె వున్నాడు. భయభక్తులు, వినయం గలిగిన
గుమాస్తాలంతా ఆ ఆదివారం మిట్టెండవేళ తలకాయలు
సరిగ్గా వ్రేలేసుకొని లోకసంరక్షణార్థం పనిచేస్తున్నారు.

ఆఫీసరు సాధారణంగా ఆదివారం ఆఫీసుకు రాడు.
అసలు మామూలు రోజుల్లోకూడా పదకొండుగంటలకు రాడు.
మధ్యాహ్నం మూడింటికి వచ్చి సాయంత్రం ఎనిమిదిన్నరకు
ఆఫీసు విడిచిపెడతాడు. ప్రజాసేవకులు, ప్రజాక్షేమం హృద
యంలోంచి కోరేవారు అయిన వారి పరిజనం ఉదయం పది
మొదలు సాయంత్రం ఎనిమిదిన్నర వరకూ మొత్తానికి ఆఫీసు
వాసాల రుపిపక్షుల్లా వేళ్ళాడుతుంటారు.

ఇతర గుమాస్తాల సంగతి యిక్కడ అంత ముఖ్యం కాదు, గాని పెద్ద గుమాస్తా సంగతి మాత్రం తప్పక చెప్పాలి.

పెద్ద గుమాస్తా ఆఫీసుకు తన జీవితం అంకితం చేసిన పవిత్రమూర్తి. పరమ భక్తాగ్రేసరుడు. ఆఫీసుకు రాగానే రామకోటి వ్రాస్తాడు. అంతా శ్రీరామచంద్రుడి కృప అని యెలుగెత్తి చాటుతాడు.

అతడు ఆఫీసు జీవితానికి, పారమార్థిక జీవితానికి యేమీ సంబంధం పెట్టుకోడు. ఉద్యోగాలు తీయించడానికి హంగు బనాయించడం, పైన్లు వేయించడం, చీవాట్లు పెట్టించడం, తోటి గుమాస్తాలను అలోలక్షణా అని ఏడిపించడం, యథాశక్తి లంచాలు పుచ్చుకోవడం యిత్యాది తన జీవితానికి ఏదైనా దృశ్యం. నిత్య రామస్మరణ, తనవల్లనే మడతపెంచే అలో పడిపోయిన గుమాస్తాలకు దిలాసా యివ్వడం, యిత్యాది రెండో ప్రక్క దృశ్యం.

ఓమాటూ ఓ గుమాస్తా కూతురికి ప్రేమాయుక్త జ్వరం వచ్చింది. ఇంట్లో యితరదిక్కు లేదు. క్లోరోమైసిన్ కొనడానికి డబ్బు లేకపోతే, పెద్దలెప్పడో సంపాదించిన ఇత్తడి అండా అమ్మి ఆ మందు కొన్నాడు. ప్రమాద సరిస్థితిగా వున్నందువల్ల రెండు రోజులు శలవుకోసం అర్జీ పెట్టుకుంటే, పరమ భక్తాగ్రేసరుడైన పెద్దగుమాస్తా రికమెండుచెయ్యలేదు.

‘చూడు రాజారావు! క్లోరోమైసిన్ కొన్నావుకను. ఇకనేం, నువ్వు ఆఫీసు మానుకోవడం యెందుకు. మానవ ప్రయత్నం చెయ్యనేచేశావు. మీద శ్రీరామచంద్రమూర్తి వున్నాడు. అతడిమీద భారంఅంతా పడేసి ఆఫీసుకు ధైర్యంగా

వచ్చేయ్. బోధపడింది కదూ. శేషా, యెల్లుండి శలవు అనలే లాభం లేదు. ముఖ్యమైన రిటర్నులు నెళ్ళాలి. ఫరవా లేదు. అమ్మాయికి, కులాసాగానే వుంటుంది...' అంటూ శలవు కాగితం చింపివేశాడు.

అయితే క్లర్క్ మెసిన్ సని చేయలేదు కామోసు రాజారావు కూతురు పనిపోయింది. ఆ సమయానికి రాజారావు ఆఫీసులోనే వున్నాడనుకోండి. కాని పెద్ద గుమాస్తా అతనికి గొప్ప దిలాసా ఇచ్చేడు.

‘మీ అమ్మాయి శ్రీరామచంద్రుడిలో మమైకం చెందింది. ధన్యురాలు, శ్రీరామ శ్రీరామ శ్రీరామ.’

అట్లాంటి పరమ భక్తాగ్రేసరుడైన పెద్ద గుమాస్తా తన చేతికింద పనిచేసే గుమాస్తా మందను మూడు జట్లుగా భాగించేడు. ఒకటి ‘మన వాళ్ళు.’ రెండు ‘వాళ్లని అలావుండనీ’. వాళ్ళు. మూడు ‘వాళ్ల మీద ఒకకన్ను వుంచాలి’ వాళ్ళు. మొదటి జట్టులో యెవరితో నైనా ప్రవర్తించవలసి నప్పుడు కళ్ళు చింతనిప్పుల్లా చేసి కఠినంగా మాట్లాడుతాడు. అది నటన. రెండో జట్టు వాళ్ళతో ఓమాదిరిగా మాట్లాడుతూ, చెయ్యవలసిన హానిచేసేస్తాడు శ్రీరామచంద్రుడి పేరు చెప్పి. మూడో జట్టు వాళ్ళతో తేనెలా మాట్లాడుతాడు గుండెల్లో విషం క్రక్కే క్రూరసర్పాలలా.

కాశీ మూడో జట్టులోవాడు. కాశీని చూడగానే పెద్ద గుమాస్తా సాభిమానంగా మందహాసం చేసేడు. కాశీ తన నీటులో కూచోబోతున్నాడు.

‘మిస్టర్ కాశీ, ఇందాకా నిన్నెందుకో ఆఫీసుగారు పిల్చేరోయ్. వెళ్ళి ఓసారి కనుక్కో.’

ఆ గొంతులో యెంత మార్దవం! ఆ చిరునవ్వులో యెంత అభిమానం.

ఆఫీసుకు యెందుకు పిల్చేడో కాశీకి తెలుసు. అతడు ఆఫీసు గదిలోకి వెళ్ళేడు. ఐదు నిమిషాల్లో తిరిగి వచ్చేడు. అరనిముషంలో రాజీనామా కాగితం పెద్దగుమాస్తాకు యిచ్చి గుడ్ బై చెప్పేడు.

‘మిస్టర్ కాశీ! నువ్వు తొందరపడి పోతున్నావు... నేను వెళ్ళి చెప్తా ఆఫీసుకుగారితో...తీసుకో యీ కాగితం...’

‘క్షమించండి. ఏం తొందరపడలేదు. చాలా ఆలస్యం చేశా. మీ రిన్నాళ్ళూ నన్ను దయగా చూసినందుకు చాలా కృతజ్ఞుడిని. ఈవాళతో యీ పెంపరరీ ఉద్యోగానికి నాకూ సరి...’

అతడు గిరుక్కున తిరిగి నడిచేడు. హెడ్ గుమాస్తా శ్రీరామ శ్రీరామ అనుకుంటూ అతడి రిజిగ్నేషన్ కాగితం డ్రాయరులో పెట్టేడు.

ఆదివారం మిట్టమధ్యాహ్నం మండుపెండలో ఆఫీసు గోడల దగ్గర శైలపు పుచ్చుకుని గుమ్మం దిగేడు కాశీ. చమ్మట చుక్కలు పోసిపోయిన అతని ముఖంమీద సముద్రంమీంచి వచ్చిన చల్లగాలి సోకి, ఆఫీసు బంధంనుండి విముక్తిపొందిన జీవాత్మకు సుస్వాగతం చెప్పింది.

ఆకలేస్తోంది. చేతిలో కాసీలేదు. కనీసం ఆకలి మరచి పోడానికి ఒక్క సిగరెట్టయినా లేదు. ఇంటివేపు నడుస్తున్నాడు.

మారుగజాలమేర నడవగానే యెడంప్రక్క కాఫీహోటల్ ప్రత్యక్షమైంది.

అటు చూసేడు. అయ్యోరు టంచన్ గా కూచుని డబ్బులు లెక్కపెట్టుకుంటున్నాడు. అతడి పోకముడి నిగనిగ లాడు తూంది. తమ్మిట్లలో ఎర్రరాళ్లు తళతళ మెరుస్తున్నాయి. కాశీని చూడగానే అతడు నవ్వేడు. అది ఆహ్వానసూచకం గాదు. అయినా కాశీ లోపలికి నడిచేడు.

బీరువాలో అప్పడే తయారైన ఉల్లి గారె లున్నాయి. వాటి కమ్మటి వాసన గాలివాటుగా వుండుండి యెగిరొస్తూంది.

కాశీకి హోటల్ వాడు ఐదు రూపాయలు యివ్వవలసి వుంది. హోటల్ పైన్ బోర్డును టచ్ చేసిన బాపతు యింకా బాకీ వుండిపోయింది. అయ్యోర్ స్వతహాగా డబ్బు యివ్వడానికి చాలా గాఢపడతాడు. పెద్ద బాకీలవాళ్ళకు పెద్దనామం పెడతాడు. చిన్న బాకీలు టిఫిన్ రూపేణా తీరుస్తాడు. అంతేగాని నగదు చెల్లించడు.

కాశీ డబ్బు అడుగుతాడేమో అని అయ్యోర్ జంకేడు. అడిగితే లేదంటాడేమో అని కాశీ సంగోచించేడు. అయ్యోర్ డబ్బు బాకీ వున్నా, టిఫిన్ తిన్నా కా బాకీలో చూచుకోమంటే తన దగ్గర ప్రస్తుతం కానీలేదని పోల్చేస్తాడని కాశీ మానస పడ్డాడు.

కాశీ మంచినీళ్ళు తాగి తిరుగు ముఖం పట్టేడు. బీరు వాలోవున్న తాజా తాజా వుల్లి గారెలు నోట్లో వూహించు కుంటూ. అయ్యోరు చిసనవ్వు నవ్వుతూ తలకాయ తాచి కుంకలా వూపుతూ విసర్జన పాడేడు.

ఆకలి యెక్కువై, నిరాశ యెక్కువై, యెండ ద్విగుణీ కృతంగా తోచింది. సైదుకాలవలో వాక పూరకుక్క నీళ్లు కతుకుతూంది. ముక్కువిప్పి రెక్కలల్లార్చి కాకి యింటికన్న మూడ బిత్తరచూపులు చూస్తూంది.

ధగధగ లాడుతూన్న ఆ యెండలో మఱిచెట్టు చిక్కటి నీడ ఆలిసి వడగొట్టిపోయినవాళ్ళని ఆహ్వానిస్తూంది. ఆఫీసుకు వెళ్ళేటప్పుడు కాశీ మఱిచెట్టు మార్గం తప్పించుకున్నాడు. కాని, వచ్చేటప్పుడు ఆ ప్రయత్నంగా అటే వచ్చేడు.

చెట్టునీడ చేరగానే అగ్నిగుండంలోంచి బైటపడ్డట్ట యింది. కిల్లీ దుకాణం తెరిచే వుంది. పైడమ్మ వాకకాలు ముడుచుకొని తల వొంచుకొని కిల్లీలు కడుతూంది.

తిరిగి ధర్మనందేహంలో పడ్డాడు కాశీ. పైడమ్మకు తను బాకీయో, తనకు పైడమ్మ బాకీయో దేవుడికే యెరుక. కాని, యిప్పుడు అరువు తీసుకోవడమా? తన జేబులో చిల్లి కానీ లేనినమయంలోనే!

‘దండాలు బాబయ్యా - దరిశెనాలు లేవు’ కాశీ వులిక్కిపడి చూశాడు. కొట్టు బడ్డీ ప్రక్కన పైడి తల్లి. బనీ ను గామంచాతో నవ్వుతూ దండం పెట్టేడు. పైడమ్మ తల యెత్తిచూచి చిరునవ్వుతో కాశీని ఆహ్వానించింది.

ఉద్యోగంవున్న రోజుల్లో ధైర్యంగా వెళ్ళి ఏమి కావాలో ఆమె దగ్గర తీసుకొనేవాడు. కాని యిప్పుడు ధైర్యం చాలడంలేదు. కాని పైడమ్మ చిరునవ్వు యెప్పటి వలెనే హృదయంలో గులాబీమొగ్గ వికసించినట్టుంది. తన పరిస్థితి

ఆమెకుగాని అతనికిగాని తెలీదు. అతడి మనస్సు వుయ్యాలలా వూగిసలాడుతూంది.

ఎండదెబ్బకు కాలిన యిటువలెవున్న అతని ముఖం చూడగానే ఆమె చెయ్యి డ్రింకులవేపు వెళ్ళింది. ఒక సీసా మూత టప్ మంది. అతడప్రయత్నంగా గడగడ ఖాళీ చేసేడు - కిల్లి యిచ్చింది. ఒక పాకెట్ చవక బారు సిగరెట్లు తీసుకున్నాడు. ఒక సిగరెట్ ముట్టించి దమ్ములాగి అక్కడ నిలబడ లేక గబగబ అడుగులు వేసేడు.

ఇంటికెళ్ళి తలుపు తీయగానే కాళ్ళకు మడిచిన్న కాగితం తగిలింది. అది సూర్యం వ్రాసినచీటి. సూర్యం ఎంటనే రమ్మన్నాడు.

సూర్యం తన చిన్ననాటినుండి స్నేహితుడు, బడిలో సహాధ్యాయుడు. అతడికి తగుమాత్రం ఆస్తి వుంది. చిన్న 'ప్రెస్' ఆఫీసు పెట్టుకున్నాడు. అతడికి కాశీ అంటే చాలా అభిమానం. నిరంతరం రంగులు మార్చే యీ లోకంలో, ఉన్నత పథాలకు అడ్డుదాస్తుమాత్రమే తెరచివున్న యీ కాలంలో, ఇచ్చకాలు, నచ్చిక బుచ్చికలే మనిషి విలువకట్టే తూకం రాళ్ళయిన యీ సమాజంలో, కాశీ పెద్దమనిషిగా మెసులుకోడం కష్టం అని అతనికి తెలుసు. కాని కాశీలోవున్న దుర్బలత్వంకూడా అతడెరుగును.

సూర్యానికి కాశీ పది పదిహేనురోజుల కొకనారి జ్ఞాపకం వస్తూంటాడు. అతడి జ్ఞాపకం కాశీ సరిస్థితికి కొలత మీటరు.

'ఏం కాశీ యెక్కడా ఫికరు లేదు...'

‘ఇక అంతా ఫికే... ఇవాళే వుద్యోగానికి విడాకు లిచ్చా...’

సూర్యం చిరునవ్వు నవ్వేడు. కాని నిజానికి లోపల దహించుకు పోయ్యేడు.

‘ఇదిగో యీ పుస్తకంచూడు’ అతనికొక వ్రాతప్రతి యిచ్చేడు. ‘దీనికి అట్టమీద బొమ్మ వ్రాయాలి.’

‘అలాగే’ కాశీ.

‘అలాగేకాదు, యిప్పుడు వ్రాయ...’

‘ఇప్పుడా...!’ కాశీ ఆముదం తాగినవాడిలా మొహం పెట్టేడు.

కాశీ రెక్కపట్టుకుని సూర్యం లోపలికి తీసుకెళ్ళేడు. అరగంటలో కాశీ చిత్రాన్ని పూర్తిచేశాడు. బొమ్మ చూసి సూర్యం మురిసిపోయేడు. కాశీకి పదిహేను రూపాయి లిచ్చేడు.

‘కాశీ, నా మాట నమ్ము. ఎప్పటికైనా మద్రాస్ లో పెద్ద ‘ప్రెస్’ కొంటా. పెద్దయెత్తున పత్రికలు నడిపిస్తా. వాటికి నువ్వే ‘ఆర్ట్ ఎడిటర్’. కాశీ కథ విన్నట్టు వింటున్నాడు.

‘నీకెంత జీతం కావాలో యిప్పుడే చెప్పేయ్...’

కాశీ పరాకుగా ‘హాక సిగరెట్టుపెట్టి’ అన్నాడు. అతనికే అది ప్రస్తుతం కావలసినది. సూర్యం విరగబడి నవ్వి సిగరెట్లుకొనుమనిషిని పంపేడు.

అది నిజంగా సూర్యం కల. కాశీ ఆకాశ జీవితం అంతం చెయ్యాలని, అతని ప్రతిభ లోకానికి చూపాలని కోర్కె. అసలు సూర్యం మంచి సంస్కారి. కాశీవంటి సత్తాగలవా

రెండో వున్నారని, అలాంటివారలు బైటకు రావాలంటే 'పెన్' ఒక బలవత్తరమైన సాధనం అని అతని నమ్మకం. తన కలలు నిజమయే రోజులకోసం యెదురు చూస్తున్నాడు.

3

సంగలంతా బోకాన్ని మండబెట్టి సూర్యుడు పండుకాద మాకులా పడమటి కొండ కవతల జారిపోతున్నాడు. పడమటి కేసి చూస్తూంటే ఆ సవిశ్రాంతినికానికీ హృదయం వుప్పొంగి పోతుంది. ఏ చిత్రకారుడూ అటువంటి అరుణ రాగాన్ని వూహించలేడు. అది పింజలు పింజలై కొన్ని చోట్ల, కిరణాల వలె సూటిగా పొడవుగా కొన్ని చోట్ల, కళ్ళు చెదరి పోయేటట్లు విరాజిల్లుతుంది. అక్కడక్కడ ఉదజని అణువు పగిలితేవుట్టే నీలలోహితరాగం వలె పెల్లుబుకుతుంది. పేలిన అగ్నిపర్వ తలలా, పగిలిన ప్రణయి హృదయంలా, ఆకలి చిచ్చులా, ఎఱుఱుగా ముద్దగా పారుతుంది.

ఆ అరుణిమ చూస్తూంటే కాళీకి మతిపోయింది. అనంతంగావున్న ఆ రుధిరార్ణవానికి వీధిలోని మేడలు గోడలు అడ్డొస్తున్నాయి. నెనుకకునడచినడచి నైడుకాలువ తగిలి ఆగి పోయేడు. నెనుక యెత్తైనమేడ. ఎత్తు అనుగులు. ఆమేడ మీద విశాలమైన డాబా వుంది. డాబా యెక్కితే పడమటి దిక్కు పూర్తిగా అగుపిస్తుంది, గబగబ మెల్లెక్కి లోపలి హాలులోకి వెళ్ళేడు. హాలు నిశ్శబ్దంగా, నిర్మానుష్యంగా వుంది.

రెండు నిమిషాల తరవాత హాలులోకి వాక వృద్ధు వచ్చేడు. అతడొక తెల్లని పట్టుధోవతి మోకాళ్ళవరకూ కట్టుకున్నాడు. జంబెం మిలమిలా మెరుస్తూంది. అతని తల వెంట్రుకలు తెల్ల పట్టుకుచ్చలా వున్నాయి. భుజములమీద వక్షంమీద చక్రాంకితాలు, నొసట ఊర్ధ్వపుండ్రం ముదలకిస్తున్నాయి. జపానికి వెళ్ళబోతున్నాడల్లేవుంది.

‘ఎవరుకావాలి నాయనా?’ అతడు చిరునవ్వుతో ప్రశ్నించేడు. తెల్లని కట్టుడు పళ్ళల్లో రెండు మూడు బంగారు పళ్ళు జిగేలుమన్నాయి.

కాశీ కొంచెం సిగ్గుపడ్డాడు. కాని సిగ్గుపడితే యోగా. పట్టణంలో, ఊపిరిసలపనీయని సందుగొందుల్లో, ఎత్తైన మేడల యిరుకుల్లో, ఆనాడు పశ్చిమాకాశంమీద విరగపూసిన కుంకపుపంట యెలా అగుపిస్తుంది.

‘మీ డాబాపైకి నెళ్ళి పడమటికేసి చూడాలని వుంది.’

ఆ వృద్ధుడుకాబట్టి తీరిపోయింది. ఇంకొకరైతే కాశీని దొంగ అనో, వెట్టివాడనో, యింకెవడనో భావించేవారు.

‘వెళ్ళు నాయనా - అలా వెళ్ళు - నే నెప్పుడూ యీ యింటిలోనే వుంటానుగా. అంచేత నేను డాబామీదకు వెళ్ళ సవసరం లేదు’.

కాశీ చిన్నగా నవ్వి వెళ్ళబోయేడు.

‘చూడు నాయనా, నీపేరేమిటి?’

‘కాశీ!’

‘ఏంపని చేస్తూంటావు?’

‘ప్రస్తుతం యేపనీ లేదండీ. కాని అప్పుడప్పుడు బొమ్మలు వ్రాసే సరదా వుంది.’

‘ఓహో! అలాగా! సరే సరే... నెళ్ళిరా. నేను జపంచేసుకుని పాపుగంటలో యీ హాలులోకి వెళ్ళి వస్తా. నువ్విక్కడే వుండు.’

కాశీ డాబామీదకు వెళ్ళేడు. విశాలమైన డాబా. సమున్నతంగా వుండడంవల్ల అన్ని వేపులా అడ్డులేకుండా బారుగా వుంది. పడమటి శోభ చెప్పటానికి నీలు లేకుండావుంది. అతని హృదయం పరవళ్ళు తొక్కుతూంది. విచ్చిన మందార పువ్వును చూసిన ససిపావవలె ఉబ్బితబ్బిబ్బులయ్యేడు.

కాశీ సాధారణ పరిస్థితులలో నిండుకుండ. మిన్ను విరిగి మీదపడ్డా చలించడు. అతని తత్వాన్ని అర్థం చేసుకోనివాళ్ళు అతడిని బద్ధకస్తుడనుకుంటారు. కాని వొక్కొక్కప్పుడు డతనిలో మహోద్రేకం కలుగుతుంది.

అవి శాంతినికేతనంలో విద్యార్థిగా వున్న గోడలు. కాశీ చిత్రలేఖనం పోటీలో పాల్గొంటున్నాడు. అర్ధరాత్రి ఒంటిగంటకు తన చిత్రం సుమారు పూర్తిచేసేడు. శిలువ మీద మేకు బందీ అయిన యేసు బొమ్మ. కంటక కిరీటం. శాంతి కాంతులు నల్లివిరిసే చిరునవ్వు. ఏసు ప్రక్కలో బల్లెపోటు వుంది. నెత్తురు ధారగా కారుతూంది.

అది వొక పవిత్రతాత్మ హృదయం. తెలి పారుతూన్న కరుణారసవాహిని. అది యెటువంటి యెరుపు! సందేహం! ఎంత తల పగులకొట్టుకున్నా కాశీకి ఆలోచన తట్టలేదు. ఎన్ని

సాక్షు యెరుపు రంగు కలిపినా తృప్తి కలుగలేదు. చివరి కొక ఆలోచన స్ఫురించింది. నెత్తురు రంగు నెత్తురుదే. అందులోకి హృదయానికి సమీపంలోవున్న నెత్తురు రంగు ప్రత్యేకంగా వుంటుందేమో జాలిగుండెగల నేత్రాలకు.

బ్రేడుతో తన హృదయభాగంమీద అరంగుశంమేర కోసుకున్నాడు. చిక్కని రుధిరం చిమ్ముకొచ్చింది. దానిని బ్రష్‌తో తీసి యేసు హృదయ సమీపంలో గాయపడినచోట వ్రాసేడు.

ఆనేళ ఆకాశంమీద ప్రకృతి చేసిన జ్వాలా సృష్ట్యం చూడగానే అతడి కిక్ ఆత్మహత్య చేసికొని మరణించాలనిపించింది. జ్వాలా కేశాలతో, జ్వాలా నయనాలతో, జ్వాలాంబరం ధరించిన ఒక అతాకిక కళానుందరి తన్ను పిలుస్తూంది. ఆ పిలుపు తనకు స్పష్టంగా ఉచ్చైశ్వరంలో వినిపిస్తుంది. అతడు మెడ జాలుమీద ప్రమాదకరంగా వంగాడు. రెండు సెకండ్లలో నిలువునా కూలి పడతాడు.

‘ఆగండి’ వెనుకనుండి కేక. వెనుదిరిగి చూడగానే అతడికొక అపూర్వదృశ్యం గోచరించింది. నిలుకడగన్న మెరుపుతీగ, ప్రభాతవాయువులుసోకి వికసించిన యెఱ్ఱతామర పూవు, వేటగాని ధనుష్టంకారం విన్న బంగారులేడి, ఉదయాకాశంమీంచి దిగివచ్చిన అరుణరేఖవలెవున్న ఆమె శరీర కాంతుల్ని మిగడవంటి పట్టుచీర కొనరుతూ విరజిస్తున్నాంది. ఆమె భయంతో వణుకుతూన్న చేతులు జాపి ‘ఆగండి’అంది. ఆమె చేతులట్లాగే వున్నాయి.

కాశీ వొక్క నిమిషం సుక్ష్మిరివిక్ష్మిరయ్యేడు. మరు నిమిషంలో యీ లోకంలో పడ్డాడు. 'సరవాలేద'న్నాడు. ఆమెకూడా కొంచెం తేరుకొని స్థిమితపడింది.

'క్రిందకు రండి'

అతడు గబ గబ మెట్లుదిగేడు. హాలులోకి వెళ్ళేడు. హాలులో విశాలమైన టేబిలుంది. దానిచుట్టూ కుర్చీలున్నాయి. ఒకకుర్చీలో ముసలాయన కూర్చున్నాడు. రెండు కన్పలలో 'టీ' సింధంగా వుంది.

'రావోయ్! కాశీ, కొంచెం టీ పుచ్చుకో.' తిరిగి మందహాసం చేశాడాయన. బంగారు పళ్ళు జిగేలుమన్నాయి.

తనతో యెవ్విధమైన పూర్వ పరిచయం లేకపోయినా, యెంతో యెరిగున్నవాడిమల్లె కలివిడిగా మాట్లాడుతూన్న వృద్ధుడి ప్రవృత్తికి కాశీ ఆశ్చర్యపోయాడు. ప్రతి మారూ మాట్లాడే ముందు అతడి చిరునవ్వు ముచ్చటగా వుంది. ఇద్దరూ 'టీ' త్రాగుతున్నారు. ఆకాశం యెట్లా వున్నదని అడిగేడాయన. రమణీయంగా వుందని కాశీ జవాబు చెప్పేడు. 'అనురాగం అంబరమైతే...' అన్న శ్రీశ్రీ గేయం జ్ఞాపకం వచ్చిందన్నాడు.

'అన్నట్టు అనురాగం అంబర' మంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది. రవీంద్రనాథ్ ఠాకూర్ కూడ బొమ్మలు గీశాడు సుమీ, అయితే రవీంద్రుడు మంచి చిత్రకారుడంటావా?'

'మీ ప్రశ్నకు సూటిగా జవాబివ్వడం కష్టం. కాని నా వుద్దేశం సాధ్యమైనంత స్పష్టంగా చెబుతా. తప్పంటే పెద్దలు డుమించాలి.'

‘అబ్బబ్బే, చిత్రలేఖనం గూర్చి నాకేం తెలీదునుమీ! బొమ్మ అందంగా వుంటే చూసి ఆనందించడమే...’

ఇంతలో కాశీ డాబామీద చూసిన అమ్మాయి వాక చిన్న వెండిపళ్ళెంలో చీల్చిన తమలపాకులు వక్కపొడి తెచ్చింది.

ఆమె ఆకులు, వక్క అక్కడపెట్టి వెలిపోబోయింది. ముసలాయన ఆమెను వుండమని సంజ్ఞ చేసేడు.

‘ఈమె, మా అమ్మాయి ప్రభ. కూచో అమ్మా. ఇతడు కాశీ. మనవాడే. నాకు చెలికాడు. నీకు గురువవగల డని నమ్మకం’ అని కాశీవేపు ఊగి, మళ్ళీ అన్నాడు. ‘ఏమంటావు నిజమైన నెమలిని చూడనైనా చూడకుండా మయూర సృత్యంచేసే నాట్యకారులు పేరు, డబ్బు సంపాదిస్తూన్న యీ రోజులలో ప్రకృతిని ఉపాసించే కళాకారులు అరుదు.’

‘నేను రిటైర్ అయ్యేముందు మద్రాసులో పనిచేశా. ఆ రోజులలో ప్రభ కొద్దిగా చిత్రలేఖనం నేర్చుకుంది. అన్నట్టు మా ప్రభ గ్రాడ్యుయేటు. కూచో అమ్మా ప్రభా!’ ప్రభ కూచుంది.

ప్రభ చిత్రలేఖనం నేర్చుకున్నది అనగానే, కాశీ శరీరం అంతటా ఒక ఆవేశం జరజర ప్రాకింది. ‘ఎంటనే అతడు సమాళించుకొని అభినందనపూర్వకంగా చిరునవ్వు నవ్వేడు.’

‘అయితే మీరిందాకా నాకు వేసిన ప్రశ్న మీప్రభకే వెయ్యండి...’

‘ఏమిటదీ...ఓహో రవీంద్రుడిచిత్రకళా...?’ ఏమమ్మా రవీంద్రుడి చిత్రకళ గూర్చి నీ అభిప్రాయం ఏమిటి ?

ఆమె చిరునవ్వు నవ్వింది. 'వారిని చెప్పమనండి'.

'లేదు మీరే చెప్పండి' కాశీ.

ఆమె క్షణకాలం చిక్కులో పడింది. తలెత్తింది. ఆమె విశాలనేత్రాలు విప్పారేయి. తీర్చిదిద్దినట్టు విల్లువలె వంగిన కనుబొమ్మలు కొంచెం పైకి లేచేయి. సాందర్య విహంగం రెక్కలు జాచినట్లు పొడుగాటి కనురెప్పలు విచ్చుకున్నాయి.

'చిత్రలేఖనానికి ఆవేశం అవసరం. విశ్వకవి బొమ్మలు ఆవేశపూరితంగా వుంటాయి.'

'అసలు ఏ కళోపాసనకైనా ఆవేశం కావాలి' కాశీ ఆమెవేపు, ఆమె తండ్రివేపు చురుకుగా చూపులు మార్చి చెబుతున్నాడు.

'అన్ని కళలకు మూలం వాక్యేత్యక్తి. ఆ శక్తియొక్క వివిధరూపాలే వివిధ కళలు. తాజ్ మహల్ శిల్పకళ పండిన పంట. దానిని 'మ్యూజిక్ థియేటర్' అన్నారు. ఒక్కొక్క మహాగాయకుడి పాట వింటూంటే, మన మనోనేత్రానికి కొమ్మ చిగిర్చి, మొగ్గలు తొడిగి, పూవులు పూచి, వికసించి నట్లు గోచరిస్తుంది.

'రవీంద్రుడే చెప్పాడు తన చిత్రలేఖనంగూర్చి. తనలో కొన్ని భావాలు పుడుతూంటాయని. వాటిని సాధ్యమైనంత వరకూ తన కలంద్వారా వ్యక్తపరుస్తాననీ, తన కలానికి గూడా అతీతమైన అనుభూతులను వ్యక్తపరచడానికి వేరే గత్యంతరం లేక చిత్రలేఖనాన్ని కూడా చేపట్టవలసి వచ్చిందని.'

‘అతని బొమ్మలు చిత్రలేఖనపు విలువలు తూచే పడికట్టురాళ్ళకు అందకపోవచ్చు కాని వాటిలో ఉద్దేశకాల స్వరూపం వుంది.’

‘Inspiring గా వుండని కళారచన వ్యర్థం. అందుకే నేటి మన దక్షిణాది సంగీతం జనసామాన్యానికి దూరం అయింది.’

‘సంగీత కళలో కళ నశించి సైన్సు, సర్క్యూ మిగిలాయి. రాగాలు రసోత్పత్తి కలుగజేయ్యవు.’ కాశీ ఆగి మీ అభిప్రాయం యేమిటన్నట్టు ముసలాయన వేపు చూశాడు. ప్రభ అంగీకరించినట్లు తలపంకించింది.

వాళ్ళలా చాలా విషయాలు ఎనిమిది గంటలవరకు మాట్లాడేరు.

కాశీ వెడతానని లేవబోయేడు.

‘నాయనా, యీ పూట మా యింట్లో భోజనానికి వుండిపో’ ముసలాయన.

‘క్షమించండి. నేనీ పూట భోంచేయ్యను. సాయంత్రం యెవరో స్నేహితులతో కలసి హోటలులో దిట్టంగా టిఫిన్ చేశాన’ని బొంకాడు. ప్రభకూడా యెంత బలవంతం చేసినా, భోజనం చేయ్యనని లేచేడు.

‘తరుచు వస్తూండవోయ్ కాశీ’

అల్లాగేనని కాశీ బయల్దేరేడు. ‘చూడు నాయనా! ఇంతసేపు మాట్లాడేవుగాని, నా పేరు తెలుసుకున్నావుకావు. రాఘవేంద్రరావు. మా ప్రభావతి నీ శిష్యురాలు తెలుసా!’ కాశీకి యేమనాలో తోచలేదు. నవ్వి వెళ్ళిపోయేడు.

4

రాఘవేంద్రరావుగారి గుమ్మం దిగుతూనే కాశీ సీగరెట్టు వెలిగించాడు. వెలిగించినట్లు మరిచిపోయి, దమ్ములు లాగుతూన్నట్లు గుర్తులేక యెలట్రీ దీపాల కాంతిలో మెయిన్ రోడ్డు మీంచి వెళిపోతున్నాడు. తన యెడం పక్కనుండి రెండు చేతులు వెనకకునడిచి వెళిపోయేయి. అదేసమయంలో తనకుడిపక్క నుంచి వొకకన్ను చురుకుగా పరుగెత్తింది. ఎదురుగుండా సుమారు నూరు గజాలదూరంలో మూడు రోడ్లు కలిసినచోట కబంధుడి కన్ను ప్రకాశిస్తూంది. దాని కిందనించి జోరుగా తనవెంపు వొక గుట్టపు బండి పరుగెత్తి వస్తూంది. ఆ బండి లాగుతున్న గుట్టానికి రెండే కాళ్ళు, 'బెయి, బెయి, బెయి,' ఎనుపోతు ఆర్చుకుంటూ వచ్చింది. దాని గుడ్లు ధగధగ మెరుస్తున్నాయి. దాని మీద యమధర్మరాజు కూచొని దాని తలకాయని గుండ్రంగా మెలేసి తిప్పతున్నాడు.

అబ్బ! ఎడం పక్కని యేం దృశ్యం; ఇదేదో స్వర్గం లాగుండే. నిజమే అదిగో దేవతాస్త్రీ. ఆమె తలమీద కొమ్ములున్నాయి. కాళ్ళకి డెక్కలున్నాయి. ఆమె దేవతా వస్త్రం ధరించింది. ఆమె భూమికి జానెడెత్తు గాలిలో తేలుతూంది. ఆమె పైట చెంగుకు అంటుకుని మానవాకారంగల వొక కీటకం ఘయూల లూగుతూంది. అటాంటి దేవతాస్త్రీ.

కీటకాలు ఆస్వర్గంలో చాలా వున్నాయి. స్వర్గద్వారం మీద మెరుస్తూన్న అక్షరాలు చూశాడు కాశీ 'The city Emporium' అని వుంది.

మరి రెండు అడుగులు వెళ్ళగానే వొక గుహతగిలింది. ఆ గుహలో క్రూర జంతువులు విందారగిస్తున్నాయి. పెంట చేలలో బురదలో మురిగిన కాళ్ళు, డిశంబరు నెల చలిలో గడగడలాడి పోయిన గుండెకాయలు, కుంభ వృష్టిలో తడి బట్టలా నీళ్ళుకారిపోయిన శరీరాలు వాళ్ళ రెండు పళ్ళవరసల నడుమా నలుగుతున్నాయి.

గుహబైట వెలుగు చీకటిగా, గుహలోపల సూది రాలి పోతే అగుపించేంత వెలుతురుగావుంది. గుహలోకి వెళ్ళగానే కుడిపక్క పెద్ద రాతి పణుకుమీద వొక బలిష్ఠమైన మహా క్రూర జంతువు కూచుంది. దానికి లోహపు ఫలహారాలంటే మిక్కిలి యిష్టం. కాశీ ఆ గుహ దగ్గరకు రాగానే కాకతాళి యంగా రాతి పణుకుమీద కూర్చున్న క్రూరజంతువు ప్రక్కకు తిరిగి అతడిని చూసింది. పెంటనే లేచి 'కాశీనాథ్' అని అరిచింది. కాశీ ఆగిపోయేడు. అత డాలోచనల క్లోరోఫారం మైకంలో వున్నాడు. ఆ జంతువు గుహద్వారం దగ్గరకు రాగానే కాశీకి ద్వారం నాలుగంచులకూ తాకుతూ వొక పెద్ద నవ్వుతూన్న నోరు గోచరించింది. అది క్రమక్రమంగా 'ఫేడ్ అవుట్' అయి దానిలోంచి కాఫీహోటల్ ప్రొఫ్రంట్ లు కృష్ణయ్య ఫుల్ సూటులో చిరునవ్వుతో ప్రత్యక్షమయ్యేడు. కాశీ అప్రయత్నంగా గుహలో జొరబడ్డాడు.

వాళ్ళిద్దరూ ప్రొఫెసరులై పైవేట్ గదిలోకి వెళ్ళారు. గదినిండా పుచ్చలు, మేజాలు, సోఫాలతో హాయిగా యిమ్ముగా వుంది. గోడలకు సిసీమా స్టాక్లఫోటోలు వేలదీసివున్నాయి. గది గుమ్మాని కెదురు గోడమీద అర్ధనిమిలిత బోగనాలతో చక్కచక్కగా వున్న కంకర చిత్రం, యెడగ్రెక్క గోడదగ్గరగా వున్న గుండ్రని గజ మేజామీద వొకకాలు పైకెత్తి, కెక్కలు సగం విప్పి యెగిరిపోవడానికి వురికివస్తూన్న కొమ్ము కొంగ, వాటివాటి స్థలాలలో చక్కగా రాణిస్తున్నాయి. గదినిండా చల్లని తెల్లని వెలుతురు ప్రకాశిస్తుంది.

ఈ అలంకరణ చూడగానే గదికలవాడు చాలా కళాభిరుచి కలవాడని భోస్తుంది. ఇటువంటి తప్పుడు ఆలోచన వొక కళాభిరుచి చూసినప్పుడల్లా తోచడం సహజమే. అందమైన నిర్మలమైన పవిత్రమైన హృదయాలకు కంటి కింపైన శరీరం వుండడం అరుదు. కవిసన్మానం చేసే పెద్దమనిషికి రస హృదయం కలగడం మహాభాగ్యం. జీవితపు విలువలు రూపాయలులోకి మార్చుకుని అర్థం చేసుకునే కృష్ణయ్యకు హృదయంలో కళాజిజ్ఞాస వుండకపోవడం భ్రమ. కాని, అతడికి విశ్వవిద్యాలయపు వాసన లభించింది. కారుంది. అందమైన భార్య వుంది. సమాజంలో పలుకుబడి వుంది. అయితే, ఆ గదిలో వెలుగులు చిమ్ముతూన్న కళా మణిదీపిక అతడి స్వంతం కాదు. అది విశాల గంభీరమైన కాళీ హృదయంలో ప్రభవిల్లినది.

కాళీ వొక సోఫామీద కూలబడ్డాడు. సిగరెట్లు ముట్టించేడు. కృష్ణయ్య లోపలనుండి రెండు కూల్ డ్రింకులు తెచ్చి

కాశీకి కాశీకిచ్చి తను కాశీకి దగ్గరగా వున్న కుర్చీలో కూచున్నాడు. కూచుంటూనే అడిగేడు.

‘ఉదయం రాలేదేం - పన్నెండువరకూ చూశా.’

‘ఎంత సయత్నించినా తెమలలేకపోయేను.’

‘నువ్వు వెయ్యికాళ్ళ జెట్టివి. About six మూర్తి వచ్చేడు. కాశీ వచ్చేడా అని అడిగేడు. లేదన్నా. నేనూ ఉదయంనుంచీ కాశీకోసమే యెదురు చూస్తున్నా అన్నా. Then I left for home. About seven Dr. Raju's daughter Miss. Vasantha వచ్చింది. ఎప్పుడూ రావడం మామూలు లేదు. నేనూ నా వైఫ్ ఆశ్చర్యపోయేం. ఒక పదిహేను నిమిషాలు కూచుంది. ఒచ్చినప్పటినుంచీ ముళ్ళ మీద వున్నట్టే వుంది. వెళ్ళిపోతూ నువ్వొచ్చానా అని అడిగింది.’

కాశీ గతుక్కుమన్నాడు. ఎంతమందికైనా తను ఆశాభంగం కలిగించగలడు గాని వసంతకి ఆశాభంగం కలిగించలేడు. ఆమె సుడిగాలి. ఆమెకు తనదగ్గర చాలా చనువుంది.

వసంత తండ్రి డా॥ రాజు. ఆ పూళ్ళో చాలా పలుకుబడి కలిగినమనిషి. డాక్టరుగానే కాకుండా ఆ పూళ్ళో ఏ హడావుడి జరిగినా అందులో యేదో ముఖ్య పాత్ర నిర్వహిస్తున్నాడన్న మాటే.

పది సంవత్సరాల క్రిందట కాశీకి డా॥ రాజుకు స్నేహం యేర్పడింది. అప్పటికి వసంత ఆరేళ్ళ పిల్ల. సుమారు ప్రతి రాత్రి కాశీ డాక్టరు యింటికి వెళ్ళి మూడు నాలుగు గంటలసేపు బాతాఖాసీ కొడుతూండే వాడు.

వసంత చిన్నప్పటి నుంచి సిసింద్రీ వంటిది. ఏవిషయాన్నయినా యిట్టే గ్రహించేస్తే కలది. ఆపిల్ల అందమైన పన్నుటి ముఖమీద నల్లటి కోలకళ్ళు గండుమీల్చి మెరుస్తూండేవి. ఆమె శిల్ప సౌందర్యం కాళీకి నిత్యనూతనంగా వుండేది. వసంతకినాడు, కాళీ దగ్గరున్న చనువు వేరు.

చిన్నప్పుడు కాళీ రాగానే కథ చెప్పమనేది. కాళీకి కథ చెప్పడం రాదు. అతడు చిన్నప్పటి నుండి 'సీరియస్ టైప్' మనిషి; కథ చెప్పకపోతే వసంత వాస్పకోదు. అంచేత వాక కథ ఆలోచించేవాడు.

'అనగా అనగా వాక అడివిలోవాక పేద్దపన్నెండు తలల నాగేంద్రుడుండేవాడు' అని చెప్పి ఆనాగేంద్రుడెలావుండేవాడో వర్ణన ఆరంభించేవాడు. వర్ణనలు చిన్నపిల్లలకేం నచ్చుతాయి? కథ హృదయరంజకంగా వుండాలి. వర్ణన పదినిముషాలదూరం నడవగానే వసంతకు ఆవులింతలు ఆరంభం అయ్యేవి. ఆవు లిస్తూ వాళ్ళ విరుస్తూ మెల్లిగా కాళీ వాళ్ళోనిద్రపాడేసి. కథ ఆరంభంలోనే కంచి కెళ్ళేది.

ఒక్కొక్కప్పుడు ఆ పిల్లకు కోసంవస్తే కాళీ ఏపుమీద ఏత గుద్దులు గుద్దేది. కాళీ వాటిని యిప్పటికీ మర్చిపోలేదు. అందుకే కృష్ణయ్య యింటికి వసంత వచ్చి తన గురించి అడిగిందనగానే కాళీ హాడిలిపోయేడు.

'డాక్టర్ రాజు డాటర్ ఎందుకొచ్చింది మిస్టర్ కాళీ?' కాళీ ఆలోచిస్తున్నాడు. అతడికి సమాధానం చెప్పడానికి హాళిక లేదు. ఏదోపనేవుండి వుంటుందని నసికేడు.

వాళ్ళిద్దరూ క్రింకులు త్రాగి గ్లాసులు దించేరు. తిరుగు తూన్న యెల్వీక్ పంకా 'బూమ్' అనే సన్నటిశబ్దం తప్ప గది రెండు నిమిషాలు నిశబ్దంగా వుంది. కాశీ మరొక సిగరెట్టు ముట్టించేడు.

'అన్నట్టు నీకు చెప్పడం మర్చిపోయా. We're opening a new hotel' కృష్ణయ్య.

కాశీ దమ్ము పీలుస్తూ, యెక్కడ యెప్పుడు అన్నట్టు కళ్లు పైకెత్తేడు.

'చూశావా. కాలెక్స్ పెట్రోల్ బంకు సక్క సుబ్రహ్మణ్య విలాస్ వుంది. అది మనం కొనేశాం. దానిని నెలలో ఓపెన్ చేద్దామని మన వుద్దేశం. My wife said, అంథాన్యూ, everything new, ప్రతీదాంట్లానూ వాక novelty వుండాలి - అంది."

కాశీ నోటితో సమాధానం చెప్పడంలేదు. సిగరెట్టు పొగలోంచి అతడి కళ్లు మాట్టాడుతూన్నట్టు కృష్ణయ్య గ్రహిస్తున్నాడు.

కృష్ణయ్య వస్తుతా గొప్ప ఆశావాది. అతడు జీవితాన్నే వాక వర్తకంగా అర్థం చేసుకున్నాడు. అతడెప్పుడు మాట్టాడినా అమోఘమైన 'sales talk' లాగే వుంటుంది.

'Why not we go to my house now? You can dine with me - and my wife. నువ్వు నా wife మన కొత్త హోటల్ ప్లాన్ గురించి ఆలోచించవచ్చు.

కాశీ యీ ప్రశ్నకు సమాధానం యివ్వలేదు. కాని ప్రశ్న వేసేడు. 'కొత్త హోటలుకు యేం పేరు పెడదామను

కుంటున్నావు?' కృష్ణయ్య చిరునవ్వుతో సమాధానం
యిచ్చాడు. 'I am leaving everything to you-and
my wife'. నువ్విక్కడే వుండు. గారేజీకి వెళ్ళి కారు తెస్తా."

కాశీ కడుపులో ఆకలి గంటలా మ్రోగుతుంది. కాని
అభిమానం కనక్కు లాగుతుంది. ఆకలి లేదని, మర్నాడు
ఉదయం వచ్చి ఆ విషయం మాట్లాడతానన్నాడు. కాని,
కృష్ణయ్య వాళ్ళకోలేదు. 'No. you must 'nt say no.
I am getting the car. You wait here' అని పు
నెత్తాడు.

కృష్ణయ్య కారు నడుపుతున్నాడు. కాశీ వక్కని
కూర్చొని సిగరెట్టు పీలుస్తున్నాడు. కారు డాక్టరు రాజు
గారింటిముందుకు రాగానే కాశీ అప్రయత్నంగా వాళ్ళ
గుమ్మంకేసి చూశాడు. గుమ్మంలో వసంత ఆఖరు చెల్లెల్ని
యెత్తుకుని నుంచుంది. ఆమె రెండుకళ్ళూ రైలు దీపాలులా
తననే చూస్తున్నాయి. కాశీ మొహం అటుతిప్పకున్నాడు. .

కృష్ణయ్య భార్య అలిమేలు, తెల్లగా వుంటుంది. విశేష
మైన అందకత్తె కాకపోయినా అందర్నీ ఆకర్షించే శక్తికలది.
కృష్ణయ్య నిస్సూదేహంగా మంచి నేర్పరి అయిన వ్యాపారిస్తుడే
గాని అతడి వ్యాపారం అంత విజయవంతంగా వుందంటే దానికి
చాలా వరకూ అలిమేలే కారణం.

అలిమేలు కళ్ళు చిన్నవైనా జీడిగింజల్లా నిగనిగలాడు
తుంటాయి. వాటితో ఆమె జోరుగా మాట్లాడగలదు. ఆమె
ముందర పళ్ళల్లో వాకపన్ను కొంచెం పైకెక్కింది. కాని అదే
వాక ప్రత్యేకాకర్షణ. ఆమె చిరునవ్వు మహాచెడ్డది. వయస్సు

మీరను వాళ్ళకు కూడా అత్యాశకలిగిస్తుంది. ఆమె కొంటెరకం ముక్కులోని బేసిరిలో వాకరవ్వవుంది. దీపకాంతిలో ఆమె యిటూ అిటూ ముఖం తిప్పినప్పుడల్లా ఆ రవ్వ చూసకులకళ్లు మింగిమిట్లు గొల్పుతుంది. ఆమె అందరితోనూ యెప్పుడూ తెనుగే మాట్లాడుతుంది. ఆమె అరవ తెనుగు అతి మెత్తగా, అం యింపుగా వుండి అప్రయత్నంగా ఆమెమీద ఒక ఆదరణ, అభిమానం కల్గిస్తోంది.

కృష్ణయ్య యింట్లో అంతా దొరల వ్యవహారంగా వుంటుంది. టేబిలు భోజనం, వాష్ బేసిన్లు, స్టాండులమీద వ్రేలాడుతూ యెప్పటికప్పుడు మిలమిలమెరిసే టర్కీతువాళ్ళూ.

కృష్ణయ్యకు నాలుగేళ్ళ కూతురుంది. దానికి తండ్రి దగ్గర కొంచెం చనువు. తల్లి దగ్గర అసలే చనువులేదు. దానికి నీళ్ళు పోయ్యడం దగ్గరనుండి అన్నిసేవలూ 'అప్పడు' అనే ముసిలి బంట్రోతు చేస్తాడు. దానికి అప్పడే తల్లి, తండ్రి, గురువు. అది యెప్పుడూ వాడి మెడపట్టుకు వేళ్ళాడు తూంటుంది.

కృష్ణయ్య, భార్య, కాశీ కలిసి భోంచేసేరు. కృష్ణయ్య సక్కా వ్యాపారస్తుడు. భోజనమప్పుడు అట్టేకాలం వ్యర్థం చెయ్యడు. వ్యాపారవతుగా గబగబ నాలుగు మెతుకులు నోట్లో వేసుకుంటాడు. ఆ విషయంలో అలిమేలు అతని 'అనుగుం జేడియ'

ఇక మిగిలినవాడు కాశీ. అతడు స్వతహాగా రోజుల తిరబడి వుసవాసాలు చెయ్యగలడు. కుంచె తీసేడంటే ఒక్కొక్కప్పుడు నాలుగైదురోజులవరకూ తిండి, నిద్ర మరిచిపోతాడు.

ఒక మనిషినిగాని, నస్తువునుగాని, దృశ్యాన్నిగాని పరిశీలించడానికి దూరాభారం యిత్యాది యే కష్టమూ ఆలోచించడు.

భోజనం అయేక వాళ్ళు ముగ్గురూ కూచుని కొత్త హోటల్ గూర్చి చర్చిస్తున్నారు. ఆ చర్చలో కృష్ణయ్య తరుచు యేదో కొంప మునిగిపోయినట్టు నిస్సహాయత వెలిబుచ్చుతూంటే వెంటనే అలిమేలు అతడిని యీనడించేది. 'చాల్లెండి, మీరూకుకోండి - మీకెందు కా గాభరా? కాశీనాథరావు కారున్నాడుగా. వారి కప్పుడే అంతా అర్థమైపోయింది' చూడండి, మన న్యూహోటల్ యెంత అందంగా పుంబుందో. అని కాశీ వేపు తిరిగి 'ఏమంటారు?' అని కళ్ళతోనే అడిగేది.

'Yes Yes. I Know it ... కాని మిస్టర్ కాశీ, మెయిన్ హాలు గోడలు - సీలింగు అంతా బ్యూటీఫుల్ కలర్ డిజైనుతో నింపాలి' కృష్ణయ్య.

తను తెరవబోయ్యే కొత్త హోటల్ కు చెయ్యవలసిన హంగామా చాలావుంది. కృష్ణయ్య కొంతవరకూ విషయాన్ని కాశీకి బోధపరిచాడు ఇంతలో గడియారం తొమ్మిదిన్నర కొట్టింది. కృష్ణయ్య చేతివాచీ చూసుకుని దిగ్గునలేచాడు.

'I am sorry' నా కొక అర్జంటు పనుంది. అప్పుడే అరగంట తేటైంది. మిస్టర్ కాశీ, నన్ను క్షమించాలి. మళ్ళీ కలుద్దాం. ఎప్పుడు ?'

కాశీ సిగరెట్టు దమ్ము పీలుస్తూ కనుబామలు వైకెత్తేడు. అలిమేలు మధ్యలో అందుకుంది.

'కాశీనాథగారూ, మీ ఫ్రండు యెప్పుడూ యింతే. ఏ పనీ పూర్తిగా చెయ్యరు' అని భర్తవేపు తిరిగింది. 'తమ

నయ చెయ్యండి 'మేం మాట్లాడుకుంటాం' కృష్ణయ్య వాక
క్షణకాలం భార్య వెంపు తెచ్చికోలు తీవ్రతతో చూచి,
వెంటనే చిరునవ్వు నవ్వి 'Alright, Alright, మిస్టర్ కాశీ,
నే నెల్తా...' అని పరుగుతీసేడు.

తన కొత్తహోటల్ కింద కాశీ ద్వారా యెంత పని
రాబట్టాలో కృష్ణయ్యకు తెలుసు. అతనికిన్న యెక్కువగా
అలిమేలుకు తెలుసు. ఏదైనా వాక విషయం తనముందు
వుంటే దాని ప్రతిరూపాన్ని 'కెమెరా'లా చిన్న సైజులో
మెదడులోకి క్షణకాలంలో తీసుకుంటుంది. మరుక్షణంలో
దానిని బృహత్ స్వరూపం కింద మార్చుకొంటుంది. దానిలో
ప్రతి హంశం దుర్భిణిద్వారా చూసినట్టు స్ఫుటంగా చూస్తుంది.
ఆ అతిలోకశక్తి ఆమెకు దేవుడిచ్చేడు.

ఇప్పుడు కాశీచేత సుమాను రెండువేల గూపాయిల
పని చేయించాలి. ఇప్పటినుండి అతడిని తన చాకచక్యపు
తేనెలో యీగలా ఆకర్షించాలి.

అలిమేలు నిర్విరామంగా మాట్లాడుతూంది. యాన
తెనుగులో, అవసరమైనచోట్ల నొక్కులతో వాగుతూంది.
మధ్య మధ్య చవకబారు హాస్యం విసరి తను మాత్రమే నవ్వు
తూంది. కాశీ నూటికి తొంభైపాళ్లు మాట్లాడుకుండా
నిదానంగా సిగరెట్లు పీలుస్తూ వింటున్నాడు. మిగిలిన
పదిపాళ్ళలో నూటికి తొంభైతొమ్మిది పాళ్ళు అక్కరలేనిచోట
చిరునవ్వులతో, తలతాకింపులతో ఆమెను సంతృప్తి పరుస్తు
న్నాడు. మిగిలిన ఒకపాలు 'బొను, కాదు' లతో కాలక్షేపం
చేస్తున్నాడు.

అతడు మరొక సిగరెట్టు తీసేడు. చూడకుండా, పిలిచి
మీద అగ్గిపెట్టెకోసం తడుముకొంటున్నాడు. అలిమేలు
గబ్బలు అగ్గిపెట్టెతీసి పుల్ల నెలిగించి, కాశీక అందించింది.
ఎలక్ట్రిక్ పంకా గాలికి ఆమె పైట జారిపోయింది. కాశీ సిగ
రెట్టు ముట్టించకుండా అగ్గిపెట్టెకోసం పాంటు జేబులింకా తడుము
కొంటున్నాడు. ఈసారి అలిమేలు అగ్గిపెట్టె అప్రనివేపు విసి
రింది. అతడు సిగరెట్టు ముట్టించేడు.

‘క్రిందటిమాటు మద్రాస్ వెళ్ళినప్పుడు మా భావ
హోటల్ చూశా. ఎంతబాగుందనుకున్నారు కాశీనాథ్ గారూ!
మెయిన్ హాలు బాల్కనీ మీంచి నాలుగు తట్టులా వున్న గదు
లతో నిలువుటద్దాలు అగుపిస్తాయి. చాలా చక్కగా వుంది
ప్లాన్. అట్లాగే యేదో ఒక కొత్తవిషయం తీసుకు రావాలి’,
కాశీ అలాగే అని తల ఊపేడు.

‘మీ రాలోచిండండి. అంతా మీ మీదే వదిలే
స్తున్నాం...’

కాశీ ఆవులించేడు.

‘మీకు నిద్రరాస్తోంది...’ గడియారం తగ్గున పది
న్నర కొట్టింది.

‘ఈ సోఫాలో పడుకోండి- తలగడాలు పెట్టుకోండి...’
కాశీ సోఫాలో జారగిల్లేడు. ‘ఇక నే వెళ్ల నా’ అని అలిమేలు
గుమ్మంవరకూ వెళ్లి తిరిగి చూసి కొంటేగా నవ్వి గిరుక్కున
తిరిగి వెళ్లిపోయింది. ఆ తిరగడంలో ఆమె బరువైన పిరుదులు
నాట్యం చేశాయి.

కాశీలేచి దీపాలు ఆర్పేడు. మూలని శేబిల్మీద నీలి 'జోమ్' గల బెక్లెట్ మాత్రం వెలుగుతూంది. ఆ వెలుగుతో గది సముద్ర గర్భంలా వుంది. తలమీద చిరుగుతూన్న ఎల్క్ ట్రిక్ పంకా మందంగా నిదానంగా 'బుంయ్ బుంయ్' మంటుంది. కాశీ అలాగే సోఫాలో కాళ్ళు క్రింద పెట్టుకు కూచుని గొలుసుకట్టుగా సిగరెట్లు కాలుస్తూ యేదో మైకంలో వున్నట్టు ఆలోచిస్తున్నాడు.

ఒంటిగంట దాటింది. గుమ్మందగ్గర గాజుల చప్పుడైంది. అలిమేలు గదిలోకి వచ్చి పలుపులువేసింది. గమగమలాడే సెంటువాసనలు గుబాళిస్తూ నిమ్మళంగా వచ్చి కాశీ పక్క కూచుంది. మీట నొక్కితే స్ప్రింగు తన్నినట్టు కాశీ లేచి పోయేడు. వెంటనే అలిమేలు లేచి అతడి చెయ్యి పట్టుకుంది.

'కాశీనాథ్! నేను మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నా. నన్ను కాదనకండి' అని అతి జాలిగా బ్రతిమాలింది. అతడు జవాబు చెప్పలేదు. ఆమెకేసి నిదానంగా చూస్తున్నాడు. ఆ నీలి వెలుగులో కట్టువిడిసిన అలిమేలు యశావనం కాశీమీద విరుచుకు పడుతూంది. అతడు సిగరెట్లు పీల్చినప్పుడల్లా ఆమె ముక్కులోని రవ్వ వుదయారణబింబం అంత పెరిగి ప్రకాశిస్తుంది. కమ్మరి కొలిమిపత్తి నొక్కినప్పుడల్లా పొయ్యిలో అగ్ని ప్రజ్వలించినట్టు ధగధగలాడుతూంది.

కాశీ అంతకు ముందే సగం తెలివిలో వున్నాడు. పైగా సిగరెట్లు అదే పనిగా కాలుస్తున్నాడు. అంచేత తల దిమ్మగా వుంది. ప్రస్తుతపు పరిస్థితిలో అతడు పూర్తిగా అపస్మారావస్థ

కొచ్చేడు. అతడు అలిమేలుకేసి చూపు నిలదొక్కి చూస్తున్నాడు.

అరుణాచలకాంతులతో నిండిన ఆకాశం. దానిలో భూమ్యాకాశాలు కలీసిన చోటుకు రెండుబారల యెత్తున జ్వాలాంబరం ధరించి; భుజాలమీద బుస్సలుకొట్టే హముల్లాగా గాలివాలుగా అటూయిటూ యెగురుతూన్న జ్వాలాకేశాలతో, జ్వాలానయనాలతో, గుండెల్ని దహించే సుందర భయంకర సుందహాసంతో, అదే వృజ్వలమూర్తి అగుసించింది. ఆమె మంటల బారువంటి రెండు చేతులూ భట్టున ముందుకు జాసి, పెనుమంటల కొసల కున్న సిల్లనాలుకలవంటి కోమల మ్రోక ప్రేళ్ళు వంచి కాశీని 'రా' అని ఆహ్వానించింది. కాశీ అత్యాశ్చర్యంతో, అత్యానందముతో, భయంతో గజగజ వణుకుతూ, నవ్వుతూ, కన్నీళ్లతో, యెగిరిపడే హృదయంతో ఆ సుందరికేసి చూస్తున్నాడు.

అలిమేలు కొంచెం కళవళపడినా, కాశీ పడుతూన్న వుద్రేకం అంతా తనకోసమే అనుకొని అతడిని సమీపించి మృదువుగా కాగలించుకుంది. తక్షణం కాశీ నిలుపునా కూలి పోయేడు. అలిమేలు కేమీ అర్థం కాలేదు. అతడిని లేవడానికే యెంతో ప్రయత్నించింది. అతడికి హంటిమీద తెలివి వుండేగా.

5

డాక్టర్ రాజారావుగారిల్లు పెళ్ళివారిల్లులా వుంది. వనంత వారంరోజుల్లో ఆవూళ్ళో రెడ్ క్రాస్ వుత్సవాల్లో నాట్యం చేస్తుంది. వుత్సవ కార్యనిర్వాహకవర్గంలో డాక్టర్‌కి మెంబరు. గవర్నరుసతి అధ్యక్షపదవి అలంకరించుతుంది. సభలు, సమావేశాలు ప్రదర్శనాల నిమిత్తం టానుహాలు ఆవరణలో పెద్ద పెండాలు నిర్మించబడుతూంది. రెడ్ క్రాస్ సంస్థకు సంబంధించిన మహామహులంతా రానున్నారు.

ఈ అవకాశం బ్రహ్మాండమైనది. దీనిని జారవిడవ కూడదు. ఈ దెబ్బతో తనపేరు దిద్దిగంతాలలో మారుమోగాలి. కూతురు నృత్యం చేస్తూంటే, అదిచూచి ప్రజలు, సెంట్రుపూసుకున్న, పట్టుసెల్లాలు ధరించిన, నూల్లు బణాయిం చిన ప్రజలు మెచ్చుకుంటూంటే, యే తండ్రిగుండె నిముషానికి రెండువందలసార్లు ధడధడ కొట్టుకోదు! తేత గులాబీచీరెలు, ఆర్గండ్డివాయిలు వల్లెవాట్లు, ఎత్తు మణిమెలజోళ్లు, ఫాన్సీ బ్యాగులు, నెయిల్ పాషులు తన కూతుర్ని అభినందిస్తూంటే యే తండ్రి భుజాలు పొంగి ఆనందపు టుయ్యాలలో వూగిన లాడిపోడు!

తన కూతురుపేరు. దానితో ద్వంద్వ సమాసంలా తన పేరు, ప్రదర్శనశాలలో, 'మైక్'లో, వీధుల్లో, పేషెంట్ల ప్రతీ చోటా ప్రతిధ్వనిస్తూంటే, అభినందించేవాళ్లకి ధన్యవాదాలు

చెప్పలేక తను విసికిపోతూంటే.....అబ్బబ్బ.....వూపిరి తీయ్యడానికి సమయం వుంటుందా !

ఈజ్జతైదుగో సగుకుని ఆలోచిస్తున్నాడు డాక్టరు రాజు. డాక్టరుకు గొప్ప వోపిక. అవతల రోగులు, ఇవతల రెడ్ క్రాస్ వాళ్ళు అన్నిటికన్నా ముఖ్యంగా కూతురు నాట్యప్రదర్శనానికి హంగుబళాయించేవాళ్ళు యింకా యింకా వచ్చిపోయావాళ్ళు అంతా నాని పీక్కుతినేస్తూంటే ఆయన విసుక్కోవడంలేదు. అన్నీ విభాయించుకొస్తున్నాడు.

అయితే కూతురునాట్యం విషయమై తనంత బాధపడనవసరంలేదు. ఇంతకీ తనకు ఆసరేషన్ థియేటర్ లో నాట్యం వచ్చుగాని యీ నాట్యంరాదు. దీనికి సంబంధించిన విషయాలన్నీ చూసుకుందికీ వసంతగురువుగా రున్నారు. సంగీతం మేకప్ మొదలైన నాంకేతిక విషయాలన్నీ ఖుసంగా నిర్వహించగలవాళ్ళంతా వున్నారు.

నాయంత్రం యేడుగంటలైంది. ఆవేశ డ్రెస్ రిహార్సల్. కాళీ అప్పుడే వసంత మేకప్ పూర్తిచేసి వచ్చాడు. నాట్యాచార్యుడు అతనితో చావడిలో తివానీమీద కూచుని మాట్లాడుతున్నారు. సంగీతం గురువుగారు వొకమూల చిరుచాపమీద వారిబృందంతో కూచుని సంగీతవిషయం మాట్లాడుతున్నారు. వారి వొడిలోవున్న వీణమీంచి ప్రియుని కలగంటూన్న యువతి కలవరింతలా అప్పుడప్పుడు మెత్తగాహాయిగా నొక్కులు బైటపడుతున్నాయి.

వసంత మేకప్ లో వచ్చింది. ఆమె వొకమూల నేల మీద చతికిలబడి గజ్జెలు కట్టుకుంటూంది.

నడివాకిట్లో యీజీచైరులో కూచుని డాక్టరు రెడ్ క్రాస్ వుత్సవ కార్యకలాపాల కారితాలు చూసుకుంటున్నాడు. ఆయన వంచినతల యెత్తకుండానే కళ్ళజోడు ప్రేముకూ, కను బొమలకూ మధ్యనించి దృష్టి సారించి 'కాశీ! వాళ్లోచ్చే వేళై నట్టుందే' అని తిరిగి తనపని చూసుకోజొచ్చాడు. నాట్య చార్యులతో మాటల్లో మునిగిపోయిన కాశీ అప్రయత్నంగా కళ్ళెత్తి గడియారంవెంపుచూసి, తిరిగి సంకీర్తన గురువుగారితో మాటల్లో పడిపోయేడు.

6

సాయంకాలం మంద మందమారుతాలు వీస్తున్నాయి. ఆకాశం నిర్మలంగావుంది. పలురకాల పిట్టలు విగురుతూ, మధురకూజతాలు చేస్తున్నాయి.

సంధ్యారాగానికి మెరుస్తూ, చిరుకెరటాలతో స్ఫుల్లింప లాడుతూ, గలగలా ఒక యేరు ప్రవహిస్తోంది. ఆ యేటి వొడ్డున వేణుగోపాలమూర్తి ఆలయంవుంది.

ఆ సంజవెలుగులో, దేవతలు విహరించేవేళ, పూజా సామగ్రి పట్టుకొని, లేతవయసుగల ఒక సుందరాంగి తీగలా కదలి కోవెలలోకి వెడుతుంది.

గర్భాలయంలో పూజచేసి ఆ కోమలి మండపంమీదకు వచ్చింది. మండపంగోడమీద 'రాసక్రీడ' చిత్రం అద్భుతంగా వుంది. గోపికకు, గోపికకు నడుమ కృష్ణుడు, కృష్ణునకు, కృష్ణు

నకు నడుమ గోపిక, చెట్టనట్టాలతో వలయాకారంగా సృష్ట్యం చేస్తున్నారు. నడుమ మదన సామ్రాజ్య చక్రవర్తి, నీలమేఘ శరీరుడు, వత్సస్తపాదంతో నిలబడి చిక్కుడు కాయలవంటి వేళ్లతో మధుర మురళిగాసం చేస్తున్నాడు. చిత్రించూడగానే ప్రీతాశుకుడి అంగనా మంగనా మంతరే మాధవమ్, మాధవం మాధవం చాంతరే చాంగనా... జ్ఞాపకం వస్తుంది.

పూజయ్యగించి వచ్చినయవతి చిత్రంముందు సదేక దీక్షతో నించుంది. శ్యామసుందరుడియెల టీపి చిగునవ్వు, కొనకళ్ళ కొంటెచూపు. నెమిలి తురాయి చూచినకొలది ఆమె హృదయంలో మధురభక్తి పొంగి పొర్లింది. ఆమె స్రవణి అంగంలో చైతన్యం కలిగింది. ఆమె పరవశంతో నాట్యం చేస్తూంది.

ఇదేవిధంగా రోజూ గోపీబోలుడి ముందు నాట్యం చేస్తుంది. ఆమె భక్తిపారవశ్యంలో చేసే ఆ సృష్ట్యమే ఆమె తపస్సుకు సమాధిస్థితి. ఆమె మదనగోపాలుడిని తన హృదయంలో ప్రతిష్ఠించింది. ఆమె ధృతగతిలో సృష్ట్యం చేస్తూంటే ఆమె హృదయం యమునాతటినీ తటాచలంపై బృందావనంగా మారుతుంది. అక్కడ యెప్పుడూ సవవసంతమే. చిలకల గండుకోయిల కలరవాలే. అట్లాంటి తీయనివేళ పాలు పితికినట్లున్న వెన్నెలలో గోపికా సహస్రంతో నీలమేఘ శరీరుడు ఆడుతు, పాడుతున్నాడు.

ఆ గోపికలతో తనుకూడా చేరాలని మధుసూదనుడి కరస్పర్శవల్ల తనువు పులకించి జీవితం ఘలించాలని ఆమె వ్రజలాట పడుతుంది. చుక్కలలో చంద్రుడివలె గోపికల నడుమ

విరాజిల్లుతూన్న కృష్ణుడిని ఆమె యముసకు అవతలి వొడ్డు నుండే ఆసందంతో, ఆశ్చర్యంతో, కాంక్షతో చూసి పరవశం చెందుతుంది. కాని, ఆ బృందాన్ని ఆమె చేరలేదు. ఆమెకు వారికి సదుమ నది అడ్డుగా వుంది.

ఆ దినంకూడా ఆమె అలాగే సృత్యం చేసింది. ఆడి ఆడి అలసిపోయి మండపంలో వొక మూలకు తూలిపోయి, కూలిపోయి సొమ్మసిల్లిపోయింది.

అలా యెంతసేపు స్వప్నహతప్తి పడివుందో ఆమెకే యెరుక లేదు. ఇంతలో చిల్లని రివటగాలి తెరలు తెరలు వీచి ఆమెను మృదువుగా స్పృశించింది. ఎక్కడిదో కోమలమైన వేణుగానం ఆమె చెవులకు సోకింది. ఆ గాసంతో ఆమెకు బాగా మెళుకువ వచ్చింది. కళ్ళు విప్పతూనే గోడమీద నో చిత్రం వెంపు చూసింది.

సుమారు పద్నాలుకేళ్ళు వయస్సు గల వసులకాపరి బాలు డొకడు కుడ్యచిత్రానికి చేరువగా నిలబడి పిల్ల సగ్రోవి పూదుతున్నాడు. ఆమె పడివున్నది పడివున్నట్టే చూస్తూంది. ఆమె ఆ బాలుని తన్మయ వేణుగానానికి అనూయసడింది. తను ఉపాసించే సృత్యకళ పుత్కృష్టమైనది. అటువంటి కళ ద్వారా తను పూజించే నారీహృదయ చోరుని యింకెవరూ మరే కళద్వారాకూడా ఆరాధించకూడదని ఆమె వృద్ధేశం. ఆమె హృదయం యీర్ష్య, క్రోధంతో తుకతుక పుడికిపోయి లేవడానికి శక్తిలేక ఆ గోపాలుడికేసి చూస్తూ వేణుగానం వింటూంది.

వేణుగానం అమృతోపమానంగా మేఘాలమీద పరుగెడుతోంది. అతడు తడేకదీక్షతో తన పరిసరాలను మరచి, తననే మరచి పిల్లనగ్రోవి వాయిస్తున్నాడు.

ఇంతలో చూస్తున్న సుందరిచూస్తూనే వుండగా ఒక చిత్రం జరిగింది. మండపంమీద అప్పుడే విడిచిన పూలనువాసనలు ఒక్కుమ్మడి గుబాళించేయి. కుడ్యచిత్రంలోవున్న ప్రకృతినిజమైన ప్రకృతిగా మారి చిరుగాలులకు ఆకులు కదలతోక్కాయి. యమునానదీ జలాలు గలగలా ప్రవహింపజొచ్చాయి. కుడ్యంలోంచి ఒక్కొక్క గోపిక, ఒక్కొక్క కృష్ణుడూచైతన్యంకలిగి మండపంమీదికి దిగివచ్చి గోపబాలుడి చుట్టూ గుండ్రంగా యిటు తిరుగుతూ అటు తిరుగుతూ నృత్యం చేస్తున్నారు. గోపబాలుడిదేమీ గమనించలేదు. మూసినకళ్లు మూసినట్లేవుంచి వేణు వ్రాదుతున్నాడు.

ఇది చూడగనే సుందరి హృదయం ఒక్కసారి ఆగిపోయి తిరిగి జోరుగా కొట్టుకొనజొచ్చింది. ఆమె దిగ్గునలేచి కూచుంది. పరుగున వెళ్ళి ఆ బృందంలోచేరి నృత్యంచెయ్యాలని అనుకుంటుంది. కాని అలా చేస్తే వాళ్లంతా మాయమైపోతారేమో అని భయపడింది. ఆనందంతో పరవళ్ళుద్రొక్కుతూ ఆ దృశ్యాన్ని చూస్తూ ఆమె అక్కడే ఆలాగే కుడ్యచిత్రంలా నిలబడిపోయింది.

కొంచెంసేపు గడిచిన తరువాత నిమగ్నంగా అతని వేణుగానం వారి నృత్యం తాపీపడుతూ సన్నగిల్లేయి. మరి కొంతసేపటికి కుడ్యంమీంచి దిగివచ్చినవాళ్ళు అలాగే, ఆ

వరుసలోనే తిరిగి గోడమీదికి వెళ్ళిపోయి యథాపూర్వకంగా చిత్రమైపోయేరు.

ఆ బాలుడు కళ్ళువిప్పి మురళి మొలలో దోపుకొని నెమ్మదిగా ఆలయం బయటకు దారిపీశాడు. అతని పెనుపెంటనే ఆమె దిగ్రాభంతితో నెమ్మది నెమ్మదిగా సడిచింది.....

అది సృత్యనాటిక. ఆ నాటికలో నాయకగా వసంత సృత్యం చేస్తుంది. నాటికకు సాహిత్యం నాట్యాచార్యులే వ్రాశారు. శాస్త్రానికి సంబంధించినంతవరకూ, ఆహార్యం ఎలావుండాలో కాశీకి బోధపరిచేరు. ఆ విషయాలు కాశీకి తెలియనివి కాకపోయినా అతడు శ్రద్ధగా విన్నాడు. అప్రయత్నంగా సిగరెట్టు పీలుస్తూ పొగలోంచి పరాకుగా చూస్తూ నాటికలో రంగాలు, పాత్రలూ, సమయానుకూలంగా కావలసిన వాతావరణం ఆలోచిస్తున్నాడు.

లేత వయసువాడైన నాట్యాచార్యుడు దివ్యసుందర రూపం కలవాడు. జ్ఞానదేవుడు, బుద్ధ భగవానుడు, శ్రీకృష్ణుడు మొదలైన శాంత శృంగార రసప్రధానమైన పాత్రలకు తగిన వ్యక్తి. కృష్ణపాత్ర అతడే నిర్వహిస్తాడు.

ఒక నదిబిడ్డ. దాని ప్రక్కనే ఒక కోవెల. కోవెలలో మండపం. గోడమీద రాసక్రీడ బొమ్మ. యమునానది. కొద్దిగా యిసుకతిన్నెలు. మరొకప్రక్క బృంధావనం. సవ వసంతం. గండుకోయిల్లు. మురళీ మోహనుడు. మన్మధుడి వాడిములుకులవంటి గోపికలు. ఇవన్నీ సెట్టింగులు తయారు చేయాలి. ఒకప్రక్క వెన్నెలరాత్రి ప్రకృతిశోభ, పేరొక

ప్రక్క పడహారువేల ప్రాంతాలను కొల్లగొట్టిన కృష్ణుడు. ఊహిస్తున్నాడు కాశీ; ఊహకందనిదాన్ని ఊహిస్తున్నాడు.

ఈ నాటికలో వాక సాంకేతిక దృష్టివుంది. కుడ్డ చిత్రంలో వ్యక్తులు చైతన్యం కలిగి క్రిందికి దిగివస్తారు. ఆలోచిస్తున్నాడు కాశీ అనంతంగా వస్తూన్న సిగరెట్టు పొగలోంచి.

ఆ మూలనుంచి వీణ, ఫిడేలు సవతుల్లా ఉండుండి ఒకదానిమీద ఒకటి పోటుమాటలు విసురుకుంటున్నాయి. ఉండుండి వేణువు అగ్గిమీద గుగ్గిలంజల్లుతుంది. అప్పుడప్పుడు మృదంగం పిడికిళ్ళు బిగిస్తూంది.

ఎనిమిది గంటలకు కాశీలేచేడు. వరండామీదకు వెళ్ళేడు. కాగితాలు మడిచి కళ్ళుపెత్తి డాక్టరు తిరిగి ప్రశ్నించేడు 'ఎనిమిదవతూంది ఇక వాళ్ళొస్తారు కామోసు' కాశీ ఒక కుర్చీమీద కూలబడ్డాడు.

సూర్యోదయం నాట్యచార్యుడికి కుడిప్రక్క నర్తకు కూర్చున్నాడు. గజ్జెలు కట్టుకుని అంతకుముందే సిద్ధంగావున్న వసంత తేచింది.

వసంత పులకించిన వసంతముతువులా వుంది. సర్తకకి కావలసిన అంగసౌష్ఠవం తూకం కలిగి ఆమె దివినుండి దిగి వచ్చిన ఊర్వశిలా వుంది.

సరిగా ఎనిమిదికల్లా సృత్యం ఆరంభం అయింది. వసంత సృత్యంచేస్తూనే పూగిసలాడుతున్నట్టువుంది. వెన్నముద్దవంటి ఆమె శరీరంలోని ప్రత్యంగపు కదలికలో Rhythm మారు మోగుతుంది. జీవితమే అయాన్వితంగా తోస్తూంది.

సృత్యం జోరుగా సాగుతున్న సమయానికి రాఘవేంద్ర రావుగారు, ప్రభ వచ్చేరు. డాక్టరులేచి దయచేయండి అని వాళ్ళను కుర్చీలలో కూచోబెట్టాడు. రెండురోజుల క్రిందట కాశీ డాక్టరును వాళ్ళింటికి తీసుకెళ్ళి వాళ్ళతో పరిచయం చేయించేడు. అప్పుడే డాక్టరు వాళ్ళని డ్రైనేరిహార్వల్స్కు రమ్మని ఆహ్వానించేరు.

ప్రభ మొదట డాక్టరుకు సమస్కరించి తరవాత కాశీ వెంపు తిరిగి చిరునవ్వుతో అతనిని పలకరించింది. చిరునవ్వు నవ్వి నవ్వుడు మొలక వజ్రాలవంటి తీరైన ఆమె పలువరస తెల్లని కాంతులు దొండపండువంటి ఆమెక్రింద పెదవిమీద జిగేలుమన్నాయి.

ఎన్నడూ లేనిది వసంత తాళం తప్పింది. నాట్యాచారుడు ఆమెవేపు కొంచెం తీవ్రంగాచూసి 'తాళాం' అని కసిరేడు. ఆమె మరింత తొక్కిసడి ఆగిపోయింది. ఆమె నుదుటిమీద ముత్యాలవలె చెమ్మటచుక్కలు పోసిపోయేయి. సృత్యం కొంచెంసేపు ఆగిపోయింది.

తరువాత మరొక అరగంటకన్నా యెక్కువ సాధకం చేయ్యలేక పోయింది. ఆ అరగంటలో నాలుగైదుసార్లు తాళం తప్పింది. తనవంట్లో బాగాలేదని బొంకింది. సృత్యసాధకం ఆవేశకి ఆపుచెయ్యబడింది.

తరవాత అంతా కూచుని బాతాఖానీలోకి దిగేరు. డాక్టరు తనకూతుర్నీ, నాట్యాచార్యుడినీ, తదితర హంగు దార్లనీ రాఘవేంద్రరావుగారికి, ప్రభకు పరిచయం చేసేరు.

‘అమ్మాప్రభా! ఇదే మా అమ్మాయి వసంత. సెకం
డియక్ చదువుతోంది. వసూ ఈమె రాఘవేంద్రరావుగారి
అమ్మాయి ప్రభ! గ్రాడ్యుయేట్! ఆర్టిస్టు!’ అని డాక్టరు
అమ్మాయి లిద్దరిని సరిచయంచేశాడు. ప్రభవెన్నెల విరిసివట్టు
నుండహాసంతో వసంతని పలకరించింది. వసంతపెదవులు
నవ్వేయిగాని కళ్ళల్లో యేదో బాధ వూగిసలాడింది. ‘ఆర్టిస్ట్’
అని చంక్రి అసగానే ఆమె గుండెల్లో అగ్నివంటి అనుభూతి
యేదో భగ్గమంది.

పది నిమిషాలపాటు అంతా మామూలు పిచ్చాపా
చేశారు. రాఘవేంద్రరావుగారు మాట్లాడబోయేముందు ప్రతి
మాటూ మందహాసం చెయ్యడం అందరినీ ఆకర్షించింది.
ఆయన పండితుడు. అలంకార శాస్త్రం, భరత శాస్త్రం,
తెలిసినవాడు. ఈనాటివరకు బడిలోవున్న సృత్యాలలో
యేమంత పసలేదని ఆయన అభిప్రాయం. అలాగని మడి కట్టు
కొని కూర్చునేరకం కాదు. ఆయనా, నాట్యాచార్యుడూ సృత్య
విషయం కొంతసేపు చర్చించారు.

‘మా చిన్నతనంలో కళావంతులు సృత్యం చేసేవారు.
అభినయం వారి సాము. హస్త ముద్రలు పట్టడంలో వాళ్ళు
అపూర్వమైన కౌశలం చూపేవారు. కాలంమారింది. దానితో
బాటు అన్నీ మారాయి. పాశ్చాత్య కళల ప్రభావం మనకళల
మీద జోరుగా పడుతూంది. ఇది యుగ సంధి.’ అని
చిన్న నవ్వు నవ్వి కాళీవేపు చూసి “ఏమంటావు నాయనా-
అంతేనా” అన్నారు. కాళీ నవ్వుతూ అన్నాడు. ‘నవ సమా

జాన్ని గర్భంలో ధరించిన పాత సమాజానికి కాలం మంత్ర సాని' అని వాక్ పెద్ద ఆర్థిక శాస్త్రవేత్త అన్నాడు.

రాఘవేంద్రరావుగారు పకపకా నవ్వి 'ఎంతగడుసు వాడివయ్యా కాశీ! ఆ మహానుభావుడు విస్తవం మంత్రసాని అంటే నువ్వు దాన్ని మాంచి సుఖపుగా కాలం అని సర్దేశావే అదీ గడుస్తనం అంటే'.

ఈ రోజులలో విస్తవ పదానికికూడ అర్థం మారి పోయిందికదా. ఇకమీదట ఫ్రెంచి విస్తవాలు, అమెరికన్ విస్తవాలు, రష్యన్ విస్తవాలు రావు. రక్తపాతం వుండదు. సమాజంలో దురాచారాలు విస్తవాత్మక శాసనాల ద్వారా నిర్మూలించబడతాయి.

రాఘవేంద్రరావుగారు నెనక్కు జారగిలబడి ప్రభవేపు చూసి చిరునవ్వు నవ్వేరు. ప్రభ అన్నది 'కాలం మారు తూన్నట్టే కళా దృష్టికూడా మారుతుంది. సమాజానికి కళా కారుడు భవిష్యత్తును చూపే కన్నువంటివాడు. ప్రభిభా వంతులైన కళా తపస్వుల ద్వారానే స్రక్రతి సాందర్యాన్ని అర్థం చేసుకోగలం కళ లేకపోతే జీవితం వ్యర్థం'

గడియారం పదిగంటలు కొట్టింది. రాఘవేంద్రరావు గారు ఆపులించి ప్రభవేపు తిరిగి అన్నారు 'అమ్మా యిక మనం వెడదామా?' ప్రభ కాశీనేంపు చూసి చిరునవ్వు నవ్వింది. వసంత దిగ్గున లేచింది. ప్రభలేచి నెమ్మదిగా ఆమె చేతులు పుచ్చుకొని అన్నది 'వసంతా నీ నృత్యం చాలా బాగుంది. ప్రదర్శనం రోజున స్టేజిమీద యింకా బాగుంటుంది'. వసంత బెదురు కళ్ళల్లో ఆమె వెంపు చూసి నీరసంగా నవ్వింది.

మొదట రాఘవేంద్రరావుగారు తరవాత డాక్టరు రాజు రావు, ఆనెనక అక్కడవున్న అందరూలేచారు. 'వీలై సప్పుడల్లా వచ్చి రిహార్సెల్లు చూడండని డాక్టరన్నాడు రాఘవేంద్రరావుగారు ముసిముసినవ్వు నవ్వేరు. నాట్యాచార్యుడు రావుగారితో అన్నాడు 'మీరు పెద్దలు. మీరు వస్తూండి మాకు సహాయం చెయ్యమని నా ప్రార్థన' రాఘవేంద్రరావు గారు పొడిగా నవ్వేరు. 'నాయనా వయస్సుకు నేను నీకంటే పెద్దవాణి నేగాని నృత్యకళలో నీకు సలహాలిచ్చే అంతవాడిని కాను. ఏదో చూసి ఆనందించగలను, అంతే' అన్నారు. ఆయనముందు ఆయన వెనుక ప్రభ బయల్పడేరు. ఎలక్ట్రిక్ చీపాల కాంతిలో ప్రభ పాదాలు దంతంలా మెరుస్తున్నాయి. ఆమె సహజ మందహాసానికి బుగ్గలు చిన్న గుంటులుపడి ఆమె ముఖ సౌందర్యాన్ని రెట్టిస్తున్నాయి. ఆమె తీగలా కదలివెళ్ళి పోతూంటే కాశీ ఆమె నుండి దృష్టిమగ్నలేక పోయేడు. వసంత కాశీకేసి కొనకళ్ళతో చూస్తూ యెదురుగావున్న గది లోకి మందగమనంతో దారితీసింది. ఆమెకాళ్ళ మువ్వలు సత్యభామ అలిగి యేడ్చినట్లు యీసుగా మ్రోగేయి. వాళ్ళని వీధిలోకి దిగబెట్టేడు డాక్టరు.

7

ఆరాత్రి వసంత నిద్రపట్టక చాలా బాధపడింది. ఆవేశ కాళీని తనతో సినిమాకు రమ్మంటే యెందుకు రాలేదో ఆ సాయంత్రం యెనిమిదైన తరువాత హోటలు ప్రొప్రైటరు కారులో యెందుకగుపించానో కూడ యిప్పుడు తెలిసింది. కాళీ తన సృత్య భంగిమను చిత్రిస్తున్నాడు. అది యెప్పటికీ యెందుకు పూర్తి కావడంలేదో కూడ ఆమెకు తెలిసింది. ఇక ఆ బొమ్మ యెన్నడూ పూర్తిగాదు.

తెల్ల వారు యూముస మూడైంది. శంకరాచార్యుల వేశ ఆకాశంమీద యేదో వాకమూలని మాత్రమే వెన్నెల సక్కి వుంది. వసంత డాబామీదకు వచ్చింది. డాబాకు వాకప్రక్క యెత్తైన గోడవుంది. ఆ గోడ యెప్పుడూ పదునుగా పాకుడుతో నిండివుంటుంది. అంచేత దానికి వెల్లపట్టదు. ఆ గోడవల్ల డాబామీద ఉండవలసిన కాస్త వెలుతురుకూడ లేదు.

వసంత డాబామీద పచారు చేస్తూంది. డాబామీద ఒకమూలగా యీజీచైరుమీద కాళీ పడుకొన్నాడు. అతడు సహజంగా యేరాత్రి నిద్రపోడు. అందులోకి ఆరాత్రి అసలే నిద్రపోలేదు. ఆకాశంమీద పడమటకేసి లేతవెన్నెల వెలుగు ఆకాశంమీదే ఆకట్టుకు పోయింది.

తనొకసారి జబల్ పూర్ నుండి కలకత్తా వెడుతున్నాడు. తోవలో విశాలమైన పచ్చిక బీళ్ళు, దూరంగా కోటలవలె

కొండగుట్టలు, అక్కడక్కడ యేవో అంటుమామిడి తోటల వలె వృక్ష సంపద.

అప్పుడుకూడా తెల్ల వారుర్ఘాము మూడైంది. రైలు మండంగా నడిచిపోతుంది. ఎఱ్ఱబారిన చంద్రబింబం చాలా మారంగా చీకటి ముద్దలావున్న చెట్ల చిగుళ్ళకు తగులుకు పోయి వేళ్ళాడుతుంది. నిర్మలాకాశంమీద నక్షత్రాలు దీప కిరీకల్లా ప్రకాశిస్తున్నాయి.

ఈలోగా యేమూలనుంచో వొక సుందరమైన లేడి వచ్చింది. ప్రక్క కంపార్టుమెంటులోంచి మూడు నాలుగు బార్బిల్లైలు అటువెంపు ఫోకస్ చెయ్యబడ్డాయి. సెంటనే ఆలేడి వచ్చిన మూలనుంచే గుంపుగా లేళ్ళు వచ్చేయి. మొదట వచ్చినది మొగలేడి, తరవాత వచ్చినవి దాని జనానా అయి వుంటుంది. అవన్నీ వొక నిమిషం పరుగెడుతున్న రైలు వెంపు తలవెత్తి చూసి, తిరిగి పరుగు లంకించుకుని, ఛంగు ఛంగున దాట్లెసుకుంటు = చీకటిలో కలిసిపోయేయి. 'బ్లాకౌట్' వల్ల రైల్లో చీకటిగావుంది. సిగరెట్ లైటర్ వెలుతురులో కాశీ తననోట్బుక్లో నాలుగైదు రేఖలు వ్రాసుకొన్నాడు.

ఈ రాత్రి ఆ రాత్రిలాగే వుంది. వెలుగు చీకట్లు ఒక్కొక్క నక్షత్రం తన కడుపులో అంతులేని వేదనాభరిత మైన చరిత్ర దాచుకుని ఎవరు వింటారా అని యెదురు చూస్తూంది. కాని లేళ్ళగుంపు లేదు. వసంత మాత్రం జుట్టు విడిపోయిన ఆడు లేడిలా పచారుచేస్తూంది. ఆమె హృదయం వేగిపోతుంది. కాని ఆమె తనని గమనించలేదు.

కాశీ, డాక్టరు, నాట్యాచార్యుడు రాత్రి చాలాసేపు మాట్లాడుకొన్నారు. వాళ్ళ బాతాఖానీ పూర్తి అయేసరికి పన్నెండు దాటింది. ఇంట్లోకి వెళ్ళలేక కాశీ మేడహాలులోంచి యీజీచైరు డాబామీదను తెచ్చి దాంట్లోనే ముడుచుకు పడుకున్నాడు. సిగరెట్లు అదేపనిగా కాల్చి అప్పుడే ఆపేడు.

లేచి వసంతం యెదురుగా నిలబడి అడిగేడు, 'నిద్ర రావడంలేదా?'

ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. రాత్రి చాలాసేపు మేలు కున్నందువల్ల అంతా గాఢనిద్రలో మునిగివున్నారు. వసంత కాశీ కళ్ళలోకి సూటిగా చూస్తూంది. ఆమె సరిగా అతడంతే పొడవుంటుంది. కాని యిప్పుడు తన కతనిమీదవున్న కోపం వల్ల తను అతనికన్న వొక అడుగు యెక్కువ పొడుగున్నట్టు భావిస్తూంది.

'మొన్న సినిమాకు రమ్మంటే యెందుకొచ్చేరు కాదు? నాగుపాములా బుసకొట్టింది.

తీరికలేక సోయింది'

'హోటలువాడితో తిరుగుతూంటే తీరిక ఎలా వస్తుంది ! నా బొమ్మ పూర్తియిందా?'

కాశీ మాట్లాడలేదు. నేరంచేసి దొరికిపోయిన వాడిలా నిలబడిపోయాడు. ఆమె మూతి బిగించి ధీమాగా అంది, 'అందుకు కూడా తెరిపిలేదు 'కామోసు !'

కాశీ ఆమె బొమ్మ వ్రాస్తున్నాడు. అదివొక నాట్య భంగిమ. ఆరు నెలలై నా చిత్రం పూర్తికాలేదు. రెండు నెలల

క్రిందట నగంలో పూర్తిగా ఆగిపోయింది. మొదట్లో ఆమె అతడిని అడపాదడపా తొందరపెట్టేది. కాని విసిగిపోయి యిక ఆ విషయం యెత్తడం మానేసింది.

కాశీ నిజానికి చిత్రం సంగతి మర్చిపోయేడు. ఇలాగే చిత్రాలగూర్చి మర్చిపోయేడు. ఆదిలో హెడ్ గుమాస్తాకు అందుకే కోపం వచ్చింది. హెడ్ గుమాస్తా శ్రీ రామ చంద్రుడి పేరు చెప్పి తన తండ్రిగారి చిత్రం పుత్తి పుణ్యానికి కాశీచేత వ్రాయించడానికి విశ్వప్రయత్నం చేశాడు. కాశీ డబ్బు విషయం ఆలోచించలేదుగాని హెడ్ గుమాస్తా తండ్రి చిత్రం లేకపోతేనేం అని వుపేక్షించేడు. హెడ్ గుమాస్తా అడిగి అడిగి విసిగిపోయేడు. పట్టరానికోపం వచ్చింది. కాని యెన్నడూ కించితైనా కోపం ప్రకటించలేదు. చిరునవ్వులే కురిపించేడు కాశీ బద్ధకంమీద. కాని ఆ చిరునవ్వులే చిత్రాన్ని గామారి వాకనాడు కాశీని భస్మం చేస్తాయని అతడికి తెలుసు.

‘ఒక వారంరోజుల్లో నీ చిత్రం పూర్తి అవుతుంది వసంతా’ జంకుగా అన్నాడు సిగరెట్టు ముట్టిస్తూ.

గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగిపోయింది వసంత. మెల్లిగా నడుస్తూ డాబా జాలుగోడవరకూ వెళ్లి జాలుకు ఆనుకుని నించుంది. కాశీ కూడా ఆమె వెనుక నెమ్మదిగా వెళ్ళేడు. ఈపాటికి ఆమెకోపం అవరోహణలో పడి కొంచెం దుఃఖంగా మారి వుంటుందనుకుని ధైర్యపడ్డాడు.

‘నిజం వసంతా, నామాటనమ్ము. వారంరోజుల్లో నీ చిత్రం సిద్ధం అవుతుంది. రెడ్ క్రాస్ ప్రదర్శనంలో నీ

నాట్యంకన్నా ముందే నీ చిత్రం తయారైంది. మరి విచారించకు... అతడు బతికాడేడు.

ఆమె చుట్టూన తిరిగి జాలుకు ఆనుకు నించుంది. ఆమె కళ్ళల్లో నీళ్లు గిరిగిర తిరుగుతున్నాయి, 'నిజం చెప్పండి, మీ మనసంతా ప్రభ వెంపు వెళ్ళిపోయింది కదూ...'

నూతిగా ఆమె వేసిన యీ ప్రశ్నని యెదుర్కుంది అతడు సిద్ధంగాలేడు. కొంచెం గాభరాపడ్డా, వెటకారంగా నవ్వేడు.

'సవ్యతాలుకాదు. నేను కనిపెడుతున్నా వాళ్ళతో పరిచయం కలిగిన దగ్గరనుండి మీకు ప్రపంచంలో మరేమీ కనుపించటంలేదు. ఇదిగో, నేనీప్పుడే చేప్పేస్తున్నా మీరు ప్రభ యింటికి వెళ్ళడానికి వీల్లేదు. ఆమెలో మాట్లాడటానికి వీల్లేదు...' తల వంచుకుని బుంగమూతితో అంది. కాశీకి విచారం, సవ్య కలిగేయి. కోపంతో, యార్వ్యతో ఆమె హృదయం మండిపోతూందని గ్రహించేడు.

'వసంతా, యిలాంటి చిలిపి చిలిపి వుద్దేశాలతో యెందుకు శాధపడతావు? కేపు నీ నాట్యానికి యెలాంటి స్పృహలు తయారుచేస్తున్నానో తెలుసా? చూసినవాళ్ళు యిది ప్రేమా స్త్రీనా అని ఆశ్చర్యపోవాలి. నువ్వొకా చిన్న దానివి. ఇప్పటినుండి యిలాంటి వుద్దేశాలు పెట్టుకోకు. కళా రాధనకు విశాలహృదయం కావాలి. కళ అడ్డంలేని ఆకాశం వంటిది. కళారాధకుడు దానిలో స్వేచ్ఛావిహారం చేస్తాడు...!

వసంత మరీ బిగుసుకు పోయింది. ఆమె ముఖం కండ్ గడ్డలా అయింది. మీరు నాకు నీతులు బోధపరచనక్కర్లేదు.

ఆమెతో మాట్లాడటం మాన్తారా మానరా? ఒకమాట చెప్పియ్యండి...

‘దానివల్ల నీకేం ప్రయోజనం...?’

‘ప్రయోజనమో అప్రయోజనమో, ఆ వూసు మీ కెందుకూ? ఆమె స్నేహం వొదులుకొంటారా, నా స్నేహం వొదులుకుంటారా...’

అతడేం మాట్లాడలేదు. తిరిగి ఒక సిగరెట్టు ముట్టించి కొంచెం దూరంగా జరిగి గోడనానుకొని అటుమాస్తున్నాడు.

‘జవాబు చెప్పరా...?’

అతడూరుకొన్నాడు.

‘సరేసరే, యిదే జ్ఞాపకం వుంచుకోండి. మీరే సెట్టింగులు తయారుచేస్తే నేను డాన్సుచేస్తే నాపేరు వసంత కాదు...’ వసంత హృదయంలో రోషంతో, కళ్ళలో నీళ్ళతో చరచరా వెళ్ళిపోయింది.

కాశీ ఆలోచనలో పడ్డాడు. తనామెను చిన్నతనం నుంచీ యెరుగును. ఆమె చిన్నప్పుడు గుద్దిన వీశగుద్దులింకా స్మృతిపథిలో గుబేలుమంటున్నాయి ఆమె పసితనం, బాల్యం, బాలికావస్థ నుండి యశావ్వసం పొందడం తన కళ్ళముందు జరిగాయి. భగవంతుడు తన కళ్ళద్వారా ఆమెలోని మార్పులను పర్యవేక్షించి పెంపొందించినట్లు అనుభూతి పొందుతున్నాడు. ఆమె వాకమాదిరిగా తాను మలిచిన సుందర విగ్రహం. కాని బ్రహ్మదేవుడు చేసిన సాహసం తాను చెయ్యలేడు. ఆమెపై తనకు అత్యంత అభిమానం వుంది. కాని తన కామె యెన్నడూ ప్రేయసి కాలేదు.

8

మూడు రోజులై రిహార్సెల్స్ అవుతున్నాయి. ప్రతి రోజూ ప్రభ సాయంత్రం యెనిమిది గంటల నుండి రాత్రి పది వరకూ డాక్టరు యింటివద్దే వుంటుంది. రావుగారు కూడా అప్పడప్పు డొస్తున్నారు. ఆయన, నాట్యచార్యుడు సాధారణంగా నాట్య సంబంధమైన విషయాలు, ప్రత్యేకంగా రిహార్సెల్సు విషయాలు మాట్లాడుకుంటున్నారు.

చావడి కెదురుగావున్న పెద్ద గదిలో కాశీ తన సహాయకులతో రంగులూ, కుంచలూ, రంగు కాగితాలు, యింకా యేవేవో వింత స్టూడియో సామగ్రి మధ్య మునిగి తేలుతున్నాడు. ప్రభకూడా అతని తోటే వుంటుంది.

మొదట్లో అతని సిగరెట్టు పొగ ఆమెను చాలా బాధపెట్టింది. కనీసం విలువైన సిగరెట్టు పొగైతే అంతయిబ్బంది పడేదికాదు. కాని అతడు కాల్చేవి కానీకి రెండు మచ్చు. వాటిపొగ గొంతులోంచి లోన ప్రవేశించి ఆమె పేగులు తోడేస్తూంది. కాని అతడి నోట్లో సిగరెట్టుంచేనే బుట్ట, చేతులు పనిచేస్తాయి. అంచేత ఆ పొగని భరించడానికే నిశ్చయించింది.

వసంత చావడిలో నాట్యం చేస్తూందన్న మాటేగాని ఆమె కళ్లు స్టూడియో గది వెంపే వున్నాయి. గది కిటికీ ద్వారా యెదురు గోడ బేసిస్తూంది. లోపలవున్న వాళ్లనీడలు

దాని మీద పడుతున్నాయి. ప్రభ, కాశీల నీడలు అప్పుడప్పుడు జంటగా అగుపిస్తున్నాయి. ఇటూ అటూ తిరగడంలో అప్పుడప్పుడు వాళ్ల నీడలు కలిసి పోయినట్టగుపిస్తున్నాయి.

ఒక ఐటమ్ ముగిసింది. చావడిలో వాళ్లు మాట్లాడుకుంటున్నారు. వసంత కాళ్లు ముడుచుకొని, చేతులు వాళ్లో పెట్టుకుని నేలమీద కూచుండి. ఆమె ముఖంమీద మెడవైన చెమట చుక్కలు మెరుస్తున్నాయి. ఆమెకు నాట్యం మీద, ప్రదర్శనం మీద, మొత్తానికి జీవితం మీదే రుచి నశించింది. శేపు జరగబోయే నాట్య ప్రదర్శనం తప్పని తద్దినంలా వుంది.

స్టూడియోగదిలోంచి గొల్లున నవ్వు వినిపించింది. అన్ని గొంతుల మధ్య ప్రభ కంఠం చిరు మువ్వలు ఝుళిపించినట్లుంది. వెంటనే వసంతకు ప్రస్తుతపు నృత్యనాటిక తన జీవితనాట కాన్ని ప్రతిబింబిస్తుందా అనిపించింది. కాని తనజీవిత నాటకంలో కృష్ణుడిచుట్టూ అంతమంది గోపికలులేరు. అందర్నీ కలిపినా మొత్తం మీద యింకా పది గారువులు యెక్కువ తూగే వాక విశాచం మాత్రం అగుపిస్తుంది.

అప్పటి వరకూ కాశీమీద తనకంత ప్రేమవున్నదని ఆమెకు తెలియలేదు. అతడి నొక కళారాధకుడుగా తను గౌరవిస్తున్నాననుకొన్నది. అతడు చిత్రకారుడుగా, శిల్పిగా తనలోని కళా సౌందర్యాన్ని మెచ్చుకుంటున్నాడని నమ్మి గర్వించింది. అంతే కాని తన హృదయంలో అతడి ప్రభావం వొక బలవత్తరమైన జయస్తంభంగా పాతుకు పోయిందని ఎరగదు. అది తనకు గుర్తురావడం, దానిని మొదలంటా పెకలించి పారవేసే ప్రళయ ఝంఝా మారుతం విసిరి కొడుతూన్న

దని గ్రహించడం నుమారు వొకే మారుజరిగాయి. ఈ రెంటి నడుమా ఆమె నలిగి సతమతమాతూంది.

ఆవేశ ఆఖరు రిహార్సెల్లు, రాత్రి పదకొండు దాటేక స్టూడియో గదిలోంచి అంతా బయటపడి యిళ్లకు వెళ్ళేరు.

ఆ రాత్రి వసంతకు నిద్రపట్టలేదు. కడలేని వేదనపాలై పోయింది. కాశీమీద కోపం, ప్రభమీద ద్వేషం హద్దుమీరి పోయేయి.

ఉదయం లేచేసరికి ఆమెకు తీవ్రమైన జ్వరం తగిలింది. తండ్రి చాలా గాభరాపడ్డాడు. ఎల్లుండే ప్రదర్శనం. కావల సిన యేర్పాట్లన్నీ అయిపోయేయి. కూతురు ఆరోగ్యం బాగు లేకపోతే తనకు చాలా ఆశాభంగం అవుతుంది. తన భుజాలకు తగులుకునేందుకు దేవలోకంనుంచి యెగిరి వస్తూన్న రెక్కలు తనదాకా వచ్చి యెటో యెగిరిపోతాయి. వెంటనే పెన్సిలిన్ చికిత్స ఆరంభించేడు.

సాయంత్రం నాలుగుగంటలకు ఆమె జ్వరం తగ్గింది. కాని ఆమె నీరసంగానే వుంది. ఇల్లంతా చల్లగావుంది.

సాయంత్రం యేడుగంటలకు మామూలుగా కాశీ వచ్చేడు. అతడు పదిరోజులై కష్టపడి పనిచేస్తున్నాడు. ఎవరి తొందరలో వాళ్ళున్నారు గాని అతడు తిండి తిన్నాడో లేదో కనుక్కొన్నవాళ్ళు లేరు. గడ్డం చేసుకుందికి కూడా వోషిక లేక అతడి గడ్డం ఒత్తుగా పెరిగింది. సిగరెట్లు గొలుసుకట్టుగా కాలుస్తున్నాడు. అరగంటకాలం డాక్టరుతో మాట్లాడి తన పని చూసుకుందికి స్టూడియో గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

భార్యా భర్తలు హోరాహోరీగా దెబ్బలాడుకునే ముందు కొన్ని గంటలో, కొన్ని రోజులో నిశ్శబ్దంగా తమ యిస్తారు. డాక్టరు యిల్లు అలాగే వుంది. స్టూడియోలో కాశీ, చావడిలో డాక్టరు వాళ్ళవాళ్ళ పనులు చూసుకుంటున్నారు. డాక్టరు చావడిలోంచే గదిలోవున్న కాశీతో వసంతకు కొంచెం సయంగా వుందని, మర్నాడుదయానికి బాగా కులాసాగా వుంటుందని చెబుతున్నాడు. మేడమీద గదిలోంచి వసంత వింటోంది. టెలిఫోన్ సంభాషణలా లౌండిమాటలు మాత్రమే వినిపిస్తున్నాయిగాని కాశీపమంటున్నాడో తెలియడం లేదు. చివరకు మాత్రం అతడన్న వొక్కమాట వినిపించింది. 'ప్రభ చాలా తెలివైనది. నిన్నటివరకూ చకచక సాగిన నా 'బ్రెయిన్'కు యివాళ బ్రేకు పడింది. ఈ మాటలు అసలే నీరసంగావున్న వసంత గుండెల్ని బాకుల్లా చీల్చేయి. ఆమెకు అలాగే మూర్ఛ వచ్చినట్లయింది. నిరాశవల్ల అలాగే నిద్ర పట్టినట్లయింది.

9

మర్నాడు వుదయానికి వసంత జ్వరం జారిపోయింది. నీరసంగా వుంది. కాని ఆమెకు నీరసం బాధకన్న ప్రభమీద యీర్ష్యవల్ల కలిగినబాధ యెక్కువగా వుంది. ఇక కాశీ తన నాడుకాడు. తను సర్తకిగా యెంతవేరు సంపాదిస్తేనేం. ఆమె వాడిపోయిన వదనం యెప్పుడూ యేదో ఆలోచిస్తున్నట్టుండడం

డాక్టరు గమనించక పోలేదు. కాని దానికి నిజమైన కారణం అత డెరుగడు. అప్పుడే ఆమె జ్వరంనించి కోలుకుంది. అందుకే అలా వుందనుకున్నాడు.

ఆమెకు ప్రోత్సాహకరంగా వుండాలని ప్రతి నిమిషం ఆమె ఆరోగ్యస్థితి కనక్కుంటున్నాడు. ఆమె నాట్యం చూడ దానికి యెంతెంత దూరంనుంచి యెవరెవరొస్తున్నారో ఆమె వింటూండగా యితరులతో పదేపదే చెపుతున్నాడు.

మధ్యాహ్నం రెండు గంటల నుండి డాక్టరు యిల్లు ఆడ పెళ్ళివారిల్లులా వుంది. డాక్టరు యింటికి, ప్రదర్శనశాలకి మధ్య డీసెల్ కాదులా తిరుగుతున్నాడు. కమిటీవాళ్ళు ప్రద ర్శన భారమంతా డాక్టరు నెత్తిమీద పడవేసేరు.

కాశీ తొలినాడు రాత్రి శివరాత్రిచేసేడు. రెండు గంట లకు సెట్టింగులు పూర్తిచేసేడు. రెండునుంచి నాలుగువరకూ సిగరెట్టుకాలుస్తూ డాబామీద పచారుచేస్తూఆలోచిస్తున్నాడు.

స్త్రీ హృదయం వెన్నవలె మృదువైనది. మంచులో తడిసి జడ్డుతేలిన పువ్వువలె కోమలమైనది. కాని ఆ మార్దవం గండశిలగా మారగలదు. ఆ కోమలత్వం పెనుమంటలై చెలరేగ గలదు. అమృత కలశం వంటి ఆమె హృదయం విష కూపంగా మారగలదు. అందుకే స్త్రీని ప్రకృతి అంటారు.

బంగారు పంటను పండించి ప్రపంచాన్ని భరించే భూమాత వొక్కొక్కప్పుడు పట్టణాలకి పట్టణాలను తన పొట్టను పెట్టుకుంటుంది. నెన్నెల విరిసే, చుక్కలు మెరిసే ఆకాశం పిడుగులు కురుస్తుంది.

తెల్లవారితే ప్రదర్శన దినం. వసంత తనకు చివర హెచ్చరిక ఇచ్చింది. కొంపతీసి నాట్యం చెయ్యనని హతం పడుతుందేమో చాలా అల్లరి జేతుంది. ఈ గండ్రగోళంలో తన పేరు బైట పడవచ్చు. అతడు గాభరాపడి జోరుగా సిగరెట్టు పీల్చి పచారు చేసేడు. క్రింద చావడిలో గడియారం నాలుగు కొట్టింది. క్రిందికి దిగి కుళాయి దగ్గర మఖం కడుక్కున్నాడు. అతని అలికిడికి డాక్టరు లేచేడు.

‘కాశీ! నువ్వేనా. పైమెంపైంది?’

‘నాలుగు కొట్టేరు.’

డాక్టరు లేచి వీధి చావడిలో పడుకున్న ఇద్దరు బంట్రోతుల్ని లేపేడు. రిక్నాలమీద సెట్టింగులు పెట్టించి ఆ ప్రభాత వాయువులలో, నిర్మానుష్యమైన వీధులగుండా వాటిని ప్రదర్శన శాలకు తీసుకు వెళ్లేడు.

రెడ్ క్రాస్ పుత్సవం సాయంకాలం కార్యక్రమం జయప్రదంగా ముగిసింది. ఇది చివరకొస్తూనే గ్రీన్ రూములో హడావుడి యెక్కువౌతుంది.

హాలులో జనం కిటకిటలాడుతున్నారు. ముందు వరసలో భూలోక దేవతలు కూచున్నారు. ముందువరసలోని పురుషులు చిరునవ్వులతో చిదానందంగా యిరుగుపొరుగు రంభల హృదయాలకు కితకితలు పెట్టాలని వుబలాటపడుతున్నారు. ముందువరసలోని కోమలాంగులు కూర్చున్న పాళంగానే అలసిపోతూ చేతిరుమాళ్ళతో ముఖాలద్దుకుంటున్నారు.

అంతలో వాక మేనక అందరూ తనవంపే చూస్తున్నారని నమ్మి తనుమాత్రం యెవ్వరివేపు చూడకుండా చిరునవ్వుతో బెట్టుగా స్టేజీపైపే చూస్తూంది. ఒక తిలోత్తమ ఉండుండి ఎటువైపు చూసి అప్పుడే అగుపించిన వాక స్నేహితురాలినింపు కొండంత చిరునవ్వు విసురుతూంది. వేరొక వరూధిని తరుచు విరగబడుతూంది.

డాక్టరు గేటుకు, ముందు స్టీల్లకు నడుమ చావు బ్రతుకుల చక్రంలా తిరుగుతున్నాడు.

గ్రీన్ గూమ్ లో 'అలరింపు'కు తగిన అలంకణ వసంతకు నాట్యాచార్యుడు చేస్తున్నాడు. వసంత ఉదాసీనంగానే వుంది. ఆమె విశాలమైవ కోలకళ్ళలో విచారం తొంగిచూస్తుంది. ఆమె పరిస్థితి నాట్యాచార్యుడికేమీ అర్థంకాలేదు. ఎన్ని ప్రశ్నలు వేసినా ఆమె జవాబు చెప్పలేదు. 'అలరింపు' తరవాత నృత్యనాటిక సెట్టింగులు అమర్చడంలో కాశీ నిమగ్నం అయివున్నాడు. ప్రభకూడా చాలా హడావుడిగా వుంది.

'ప్రభా! నృత్యనాటికకు వసంతను అలంకరించడంలో నాట్యాచార్యులవారికి నువ్వే సాయం చెయ్యాలి. నాకు వేరే చాలా పనివుంది' కాశీ. ప్రభ అలాగే అంది. కాని యీ మాటకు వసంత నిలువునా వుడుకెత్తిపోయింది. పొంగివస్తూన్న దుఃఖాన్ని అపురోలేకపోయింది. ఆమె కళ్ళలో నీళ్ళు గిరగిరా తిరిగిపోతున్నాయి.

'మా కెవ్వరి సాయం అక్కరలేదు' వసంత.

కాశీ గతుక్కుమన్నాడు, ప్రభ నివ్వెరపోయింది.

‘అదేమిటి వసంతా ! అలా అనొచ్చా. వారంగోజుల నుంచీ ప్రభ నీకోసం యెంత శ్రమ పడుతూందో నీకు తెలీదా?’ కాశీ.

‘ఎవరెవరికోసం శ్రమపడుతున్నారో నాకు తెలియక పోలేదు. ఆమెను మీరే సాయం చెయ్యనీయండి. నా యిష్టం ప్రకారం జరిగకపోతే యిప్పుడే యింటికి వెళ్లిపోతా...’

ప్రభ చిన్నగా నవ్వింది. కాశీ సిగ్గుపడిపోయి అక్కడ నుంచి వెళ్లిపోయేడు. నాట్యాచార్యుడు అడ్డపడి పరిస్థితిని అదుపులోకి తెచ్చేడు.

‘అలరింపు’ సృత్యం అవుతుంది. గ్రీన్ రూము వెనక వున్న వరండాలోకి కాశీ, ప్రభా వెళ్ళేరు. ఎదురుగుండా మహా సముద్రం హోరుపెడుతుంది. చల్లని గాలులు తెరలు తెరలుగా వీస్తున్నాయి. కాశీ సిగరెట్టు కాలుస్తూ జాలుకు ఆనుకొని నిల్చున్నాడు. అతనికి కొంచెం దూరంలో ప్రభ నుంచుంది.

‘ప్రభా ! మరేమీ అనుకోకు. వసంత వస్తుతః కొంచెం మడుకుది. ఆ పిల్ల నాకు చిన్నప్పటినుంచీ తెలుసు. పట్టుడల మనిషి !’

‘మరేం ఫర్వాలేదులండి. ఆమె చిన్నది కూడాను. నేనేమీ నొచ్చుకోలేదు. కాని ఆమెకు నామీద అంతకోపం యెందుకు వచ్చిందో !’

ఈ ప్రశ్నకు యేం జవాబు చెప్పాలో తెలియలేదు. ఏం జవాబు చెపితే ప్రభ ఏమనుకుంటుందో అని అతడికి భయంవేసింది. అక్కడ వెలుగు చీకట్లుగా వుంది. అంచేత అతడు కొంచెం ధైర్యం వహించి నిలబడగలిగేడు.

‘పిచ్చి పిల్ల ఒకవేళ మీరు నన్ను ప్రేమిస్తున్నారని అనుకోలేదు కద...’

ఈ ప్రశ్నతో అతడి ధైర్యంకాస్తా బొంగరపు తాడులా పుసిపోయింది. అతడికి మాట పెగలటంలేదు.

‘అనుకునే వుండవచ్చు. ఏమో! కాకపోవచ్చు. నా కర్థం కావడంలేదు. అస లామె కొద్దిరోజులనుంచీ అలాగే వుంటుంది...అయినా వసంత నా కళ్ళముందు పుట్టింది...!’

‘మీరు నిజంగా ఒకరి నొకరు ప్రేమించుకొనివుంటే ఆమె అలా అనుకోవడంలో ఆశ్చర్యంలేదు...!’

కాశీ యిక పట్టలేకపోయాడు.

‘ప్రభా! ఇక చాలించు. నువ్వు నన్ను క్కిరిబిక్కిరి చేస్తున్నావు. నే నొక బెండడిలో పడిపోయిన బండిలా వొడ్డెక్క లేకపోతున్నా. నే నెప్పుడూ వసంతని ప్రేమించలేదు. వసంతను నేను చెల్లెలిగా భావిస్తున్నా; అలాగే ప్రేమిస్తున్నా.’

‘పోనీ, మీ రెవ్వరినైనా ప్రేమిస్తున్నారా?’

మొదట యీ ప్రశ్న అతనిమీద పడుగులా పడింది. కాని మరునిముషంలో అతడికి తిరిగి కొంచెం ధైర్యం కలిగింది. అతడు తలవంచుకొని అన్నాడు.

‘నే నొక అందని అందాన్ని ప్రేమిస్తున్నా. మృగజలం వెనుక తీరని దాహంతో పరుగులు తీస్తున్నా!’ అతడు ఆశ్చర్యంతో అన్నాడు.

‘అది తనంత తానేమీ చేరువగా వస్తే?’ ఆమె తొణక కుండా ప్రశ్నించింది. అతడు నిశ్చేష్టుడయ్యాడు. భయం -

ధైర్యం అనే గొలుసులతో కట్టబడిన కర్తవ్యం అనే వ్యూహాలలో ఒక నిమిషం వ్రాగినలాడేడు. ఆమె కళ్ళలోకి బెదురుతూ చూశాడు.

‘అంత అదృష్టం యీ జీవితంలో రాదు...!’

మాటలు తడబడుతూ అన్నాడు. దూరంగా ఆకాశం మీద యేదో చుక్క తళుక్కు తళుక్కున మెరుస్తూ, చీకటి ముద్దలాంటి తన జీవితంలోకి వెలుగు రేఖలు విసురుతూంది.

ఇలా మరో ప్రపంచంలో మునిగిపోయిన వీళ్ళకి అవతల ‘అలరింపు’ అయిపోయిందని తెలీదు. వీళ్ళలా మాట్లాడుకుంటూన్న సమయానికే వసంత గబగబ అక్కడకు వచ్చి, తిరిగి వెళ్ళిపోయింది. ఆమె పోతుండడం యిద్దరూ గమనించేరు. కాశీకి గుండెల్లో దడపట్టుకుంది. ప్రభ మొదట్లో గతుక్కుమన్నా, తరువాత యేమీ జరగనట్టు ప్రేమపైపు నిశ్చలంగా పడిపోయింది.

కాశీ, ప్రభా ఏకాంతంగా మాట్లాడుకోడం చూడగానే వసంతకు నఖశిఖి పర్యంతం కంపరం పుట్టింది. తన హృదయానికి వాక వజ్రాఘాతం తగిలినట్టయింది. ఆమెలోని సగవల్ల త్రాచులా పడగెత్తి బుసకొట్టింది.

సృష్ట్య నాటిక ఆరంభం అయింది. సెట్టింగులు ప్రేక్షకులను ఆకట్టివేసేయి వసంత నిజపరిస్థితి నాటికకు మిక్కిలి అనువుగా వుండడంవల్ల నాటిక మరీ రసవంతంగా వుంది. నాటికచూస్తూ ప్రేక్షకులు మైమరచి పోయేరు. కరతాళ దగనులలో సముద్రపుహోరు మునిగిపోయింది.

నాటిక ముగిసిన తరువాత డాక్టరు తన కూతుర్ని, నాట్యాచార్యుణ్ణి, కాశీని, ప్రభను తదితర హంగుదార్లను ప్రేక్షకులకు పరిచయం చేసేడు. ప్రభగురించి మరీ యెక్కువగా పొగుడుతూ చెప్పేడు. ప్రభ సమ్రాటతో ప్రేక్షకులకు సమస్కరించి వెలిపోతూంటే కరతాశధ్వనులు మారుమ్రోగేయి. అది వసంత హృదయానికి రంపపు కోతగావుంది.

ప్రేక్షకులు వసంతను మరొక సృత్యం చేసి చూపమని కోరేరు—నాట్యాచార్యులు వాక'తిలానా' చెయ్యమన్నారు. ఆమె నిరాకరించింది. తండ్రివచ్చి ఆమెను యెంతో బ్రతిమాలేడు. ఆమె న సేమీ వొప్పకోలేదు. కాని సభికులు పట్టుపట్టేరు. చివరికెలాగో అంగీకరించింది కాని ఆమె మనసు మనసులో లేదు. ఆమె సృత్యం చేస్తున్నదన్నమాటేగాని తిరిగి తిరిగి ఆమె కళ్లకు ఆ దృశ్యమే కడుతూంది. ఆమె మనోవేదనతో కృంగి పోతూంది. ధృతగతిలో సృత్యం చేస్తూచేస్తూ ఆమె నిలువునా కూలిపోయింది. డాక్టరు అదిరిపడ్డాడు. నాట్యాచార్యుడు ప్లేజి మీదకు పగుగెత్తేడు. కాశీ యెటూపోలేక కాలుగాలిని పిల్లి అయిపోయేడు. ప్రదర్శనం అల్ల కల్లోలంలో మునిగిపోయింది.

డాక్టరు వెంటనే వసంతకు ప్రథమ చికిత్సచేసి యింటికి తీసుకువెలిపోయేడు. ఆమె కుడికాలుకు చిన్న ఫ్రాక్చర్ అయింది.

10

మూడురోజులు ఖణ్ణేగా యెండ కాసింది. ప్రాణికోటి పెనమిది గోధుమరొట్టెలా ఆర్చుకుపోయేరు. ఆవేశ వుదయం హఠాత్తుగా మబ్బుపట్టింది. ఉదయంనుంచి చినికిచినికి మధ్యాహ్నానికి వానపట్టుకుంది. గాలి అంతగా లేదు.

కాశీ చావడి కిటికీ దగ్గరగా యీజీచైరు వేసుకు ముడుచుకు సడుకున్నాడు. కిటికీలోంచి వాన చినుకులు చూస్తున్నాడు.

రెడ్ క్రాస్ వుత్సవాలైపోయి నాలుగు రోజులైంది. డాక్టరు తన కూతురు సంపాదించిన పేరుకు ఒకమూల వుబ్బి తబ్బిబ్బుకాతున్నా ఆమెకు జరిగిన ప్రమాదానికి చాలా విచారిస్తున్నాడు. ఆమె కాలి యెముక కొంచెం చిల్లింది.

ప్రదర్శనం మర్నాడు సాయంత్రం డాక్టరు స్నేహితులకు విందుచేసేడు. విందు తరువాత రాఘవేంద్రరావుగారు, ప్రభు, కాశీ మొదలైన దగ్గర స్నేహితులు వసంతని చూడ్డానికి ఆమె గదిలోకి వెళ్ళారు.

వసంత కాలుకు జనరల్ ఆస్పత్రివాళ్ళు కట్టుకట్టేరు, మూడు వారాలవరకు ఆమె ఆలూగే పడుకొనివుండాలి.

ప్రభు వెళ్ళి ఆమె ప్రక్కమీద ఆనుకుని కూర్చుంది. వసంత మొహం అటు తిప్పుకుంది. కాశీ బెదురు మొహంతో వాసాలకేసి చూస్తున్నాడు.

‘అమ్మా నొప్పిగావుందా?’ రావుగారు.

లేదని వసంత తల వూపింది.

‘అబ్బే యేమీ పెద్ద యాక్సిడెంటు జరగ లేనండీ. స్వల్పం’ డాక్టరు.

‘లేత వయస్సులో యెముకలు వేగం అతుక్కుంటాయి...’ ప్రభ అంది. వసంత మూలిగింది.

‘ఓను. ఎముకలు వేగమే అతుక్కుంటాయి...’ ఆ అనడంలో యేదో మరో అర్థం ధ్వనించింది. కాశీ చల్లగా వరండామీదకు జారుకున్నాడు.

‘ఔంపరేచర్ లేదు. నేను ఎక్స్రే ఫోటో చూశా. సైట్ గా ఎముక బీటపడింది. అదేముందీ...యిట్టే అతుక్కుపోతుంది.’

డాక్టరు యిలా అంటూనే వున్నాడు. వసంత ‘వెక్కి వెక్కి యేడుపు ఆరంభించింది. ‘భయపడకమ్మా వసంతా. నీ కాలు త్వరలోనే సయమావుతుంది. ప్రభ తరుచువచ్చి నిన్ను చూస్తూంటుంది. నీకు కాలక్షేపంగా వుంటుందంటే, నాలుగు రోజులపాటు రాత్రుళ్ళు యిక్కడే పడుకుంటుంది...’ రావుగారు.

‘ఏం వసంతా, వుండనా?’ ప్రభ.

వసంత తల గిరుక్కున యిటు తిప్పింది. ‘నేను నీకు పదినెలల పసిపాపలా అవువిస్తున్నానా’ అందామనుకుంది.

‘అబ్బే! యెందుకమ్మా నీకీ శ్రమ. మరేం ఫరవా లేదు డాక్టర్.’

వసంత నీరసంగా అంది. 'ప్రభా! కాశీ నా బొమ్మ ఆర్నెల్లక్రిందట ఆరంభించేడు. అదిగోకా పూర్తికాలేను. అది పూర్తికాదు. పోనీ, నా కాలు విరిగింది. ఇలా విరిగినకాలుతో మంచమీద పడుకున్నట్లు వొక బొమ్మ నువ్వందుకు నేయ కూడదా? జీవితాంతం ఆ బొమ్మని చూస్తూ సంతోషిస్తా...'

ప్రభ నవ్వి పూసుకుంది. ఈ సంభాషణ వరండామీంచి వింటూ కాశీ ప్రక్కరిబిక్కిరై పోతున్నాడు.

అంతా బైటప నడిచేరు. ప్రభ పట్టిపోతుంటే వసంత తిరిగి 'ప్రభా! బొమ్మ వేస్తావుకదా!' అని కన్నీరు జడివాసగా కురిసింది.

వాన చూస్తూ నెమరేసుకుంటున్నాడు కాశీ.

వర్షం జోరెక్కుతుంది. వాతావరణం మరీ చల్లబడి గాలికూడా రేగింది. తిరిగి సముద్రగర్భంలో వాయుగుండం బయల్దేరింది కామోసు. ఈ పూరి కడి వొక అలవాటుపోయింది. ఇక్కడ ఋతువుల ప్రభావం క్రమంగాగాని, యెక్కువగాని వుండదు. సముద్రంలో వాయుగుండం పుడితే పూరికి ముసురు తప్పదు. ఒకమాటు వాతావరణ పరిశోధన శాఖవాళ్ళు ప్రజ్వలన వొస్తుందని ప్రజలను హడలెత్తించారు కూడ.

కాశీ మొదటిసారిగా తన విషయంలో ఆలోచిస్తున్నాడు. నాలుగు రోజుల క్రిందట డాక్టరు యింట్లో విందు భోజనం చేసేడు. అంతే. ఆరువారే భోజనంలేదు. ఒక్కసారి బాగా ఆకలివేసినప్పుడు పోకముడి అయ్యర్ హోటలుకు వెళ్ళేడు.

కాశీని చూడగానే మామూలుగా చిద్విలాసంతో నవ్వేడు.

‘రండి, రండి, ఆర్టిస్టుగారూ - వయచేయండి!’ బ్రహ్మ జెముడుపళ్ళవంటి గుత్తులు గుత్తులు సళ్ళు బైటపెడుతూ ఆహ్వానించేడు. కాశీ కూచున్నాడు.

‘టిఫిన్ చేస్తారా?’ భార్య ప్రియమైన భర్తను అడిగి నట్లడిగేడు. కాశీ అలాగే అని తలపూపేడు.

టిఫిన్ ఆత్రుతతో తిన్నాడు. డబ్బులు లేవని చెప్పి బోతూంటే, అయ్యరు తిరిగి ఎట్టిసిరా ముద్దలవంటి పళ్ళను బైటపెట్టి తలకాయ యిటూ అటూ ఆడించేడు.

కాశీ బైటపడ్డాడు. టిఫిన్ కడుపులోకి సళ్ళిన దగ్గర నుండి కడుపులో తిప్పతూంది. అది టిఫిన్ దోషమో, తన దోషమో తెలీదుగాని, హోటలు వీధిమలుపు తిరుగుతూంటే భళ్ళున వాంతి అయిపోంది. నీరసంవల్ల, వాంతి గాభరావల్ల కళ్ళుతిరిగేయి. జోగుతూ తన గూడు చేరుకున్నాడు. తిరిగి గడప దాటలేదు.

వాన నగారామోతగా వుంది. ఎండలో మాడిపోయిన జీవాలకు హాయిహాయిగా వుంది. గోచీలు కట్టుకొని పెంకె కుంకలు నానలో కేకలేసుకు తిరుగుతున్నారు. ఆ వీధిలో వున్న పిచ్చివాడుకూడా వాళ్ళమధ్య వున్నాడు.

వాడు పిచ్చిపాటలు పాడుతూ గెంతుతూంటే కుత్తాళ్ళు వాడిమీద రాళ్ళూ, మన్నూ విసురుతున్నారు. వాడు వాళ్ళని తిడుతూంటే, వాళ్ళు గొల్లుమని విరగబడి నవ్వుతున్నారు. ఈ బృందం అంతా చంగుచంగున దాల్లేసుకుంటూ కాశీ వీధి అరుగు యెక్కిరు. కిటికీలోంచి కాశీని చూసి గుసగుసలతో, ‘ఊరుకోండ్రా ఊరుకోండి’ అనుకున్నారు. ‘పల్ల కొండేహా

దొంగనాకొండెల్లారా' అని పిచ్చివాడు వాళ్లని గద్దించి కాశీ వేపుచూసి చిరునవ్వు పెంకిగా నవ్వేడు.

'నారె పిచ్చిపుల్లయ్యా! ఏనుగు బొమ్మరాయరా— యిందా బొగ్గు' అన్నా డోకుర్రవాడు. వాడివేపు పిచ్చివాడు యెఱ్ఱగాచూసి ముక్కుమీద వేలేసుకున్నాడు.

'పోనీ వోపిచ్చోడి బొమ్మరాయరా' అన్నా డింకొకడు. అంతా గొల్లన నవ్వేరు. 'పల్లకొండెహా' పిచ్చివాడు గద్దించి, కాశీవేపు వొకచూపు విసిరేడు.

'నాను రాయనేననుకున్నావా? ఏటనుకున్నావో. నే నేబొమ్మ పడితే ఆ బొమ్మే రాయగల్గు.'

'నేను రాయనంటే రాయను! ఏటనుకున్నావో. నువ్వడగ్గానే రాసేత్తానా!'

'పోనీ, గాడిదబొమ్మ రాయరా'

'ఓహో! తెలివెక్కునైపోయిందే!' మడిసికీ - గాడి దకీ బేద మేమిటా, తోకొక్కటి తప్పిస్తే. ఈ రోజుల్లో సాలా మందికి మొదడులేదు. అందుకే అలగన్నా.' తిరిగి కాశీవేపు నో చూపు విసిరేడు.

'అందుకే మీరంతా యే బొమ్మపడితే ఆ బొమ్మ రాయంటున్నారు.'

పిచ్చివాడు నిజంగా బొమ్మలు రాయగలడు. వాడు నిలబడి గోడలమీద బొగ్గులతో రాస్తాడు. పడుకుని బెంచీల అడుగున రాస్తాడు. కూచుని రోడ్లన్ని బొగ్గుబొమ్మలతో నింపేస్తాడు. వీధిని వొక కొననుంచి ఆరంభించి రెండోకొన వరకూ పక్షులు, జంతువులు, దేముళ్లు, సిసీమాతారల

బొమ్మలు నింపేస్తాడు. రాసిరాసి వొంటికాలిమీద సత్వం చేస్తూ పాటలు పాడుతాడు.

వాడి బొమ్మలకి కాశీ ఆశ్చర్యానందాలు పొందేడు. వాడొకరోజున తన వీధి మొదల్ని బొమ్మలు రాస్తున్నాడు. కాశీ అన్నాడు : 'ఒరే నువ్వు వీధి పొడుగునా బొమ్మలు రాయ లేవురా!' పిచ్చివాడు తలెత్తిచూసి గబుక్కన నిలబడ్డాడు.

'ఏటయ్యోయ్ ! మాటలు సబబుగారానీ. నువ్వు రాత్తావా? సూడు ! నాను రాయగల్గు. రాస్తాను. ఇదిగో రాస్తున్నా !' అని అదేపనిగా వందలకు వందలు బొమ్మలు కాశీ యింటివరకూ గోడ్డుమీద నింపేడు. కాశీ యింటి దగ్గరకు రాగానే కాశీ లోపలికి వెళ్ళి వెళ్ళివాడు వీధిలో బొమ్మలు రాస్తున్నట్టు తను రాసిన బొమ్మ తీసుకొచ్చి వాడికి చూపించేడు.

మొదట వెళ్ళివాడు బొమ్మ నిదానంగా చూసేడు. తరువాత చిరునవ్వు నవ్వేడు. 'అమ్మ దొంగా, నా బొమ్మ రాశావా ! ఇదిగోసూడు నీ బొమ్మ' అని ఛంగు ఛంగున వెళ్ళి ఎక్కడనుంచో మరొక బొగ్గుముక్క తెచ్చి కాశీ యింటి పైడు గోడమీద అరనిముషంలో కాశీ రేఖాచిత్రం రాసి పారేశాడు. కాశీ ముగ్ధుడైపోయేడు. వాడి కివ్వటానికి తనదగ్గర యేమీలేదు. భోజనం టికానా తనకే లేదు. ఇంతకీ భోజనం పెడితే వాడు తింటాడో తినడో జేబు తడివితే ఒక అణా దొరికింది. అదివ్వబోయేడు.

'సీత్తిరికి !! నాకెందుకూ-బీడి యివ్వు.'

'బీడిలేదు' సిగరెట్టుపెట్టె యిచ్చేడు.

‘పెట్టె నాకేలా ! ఒకటివ్వు. అడిగినప్పుడల్లా యివ్వు.’

అప్పటినుండి కాళీ వీధిలోనే వాడు తిరుగుతూంటాడు.

వాడిచుట్టూ తరుచు జనంమూగి బొమ్మలు వ్రాయమంటారు. అడిగిన బొమ్మ రాయడు. కుక్క రాయమంటే కోతిరాస్తాడు. మనిషి రాయమంటే గాడిద రాస్తాడు. వాడి చిత్రజగత్తు మానవుడికి అభేద్యమైనది. వాడి వ్రాసే సామాన్య మానవుడికి తెలియని మహారణ్యపు చిక్కుదారి. వాడి కళోపాసన పూర్వ జన్మంనుంచీ తెచ్చుకున్నాడు.

ఇలా పిచ్చివాడూ, పెంకిపిల్లలూ గొడవచేస్తున్నారు. ఉండుండి గుడ్డలాడుకుంటూ ఒకళ్లనొకళ్లు అరుగుమీంచి వానలోకి తోసుకుంటున్నారు. వీళ్ల ఆటలు చూస్తూంటే కాళీకి కొంత మనశ్శాంతి కలిగింది. ఆకలికొంచెం మరుపు కొచ్చింది. కాని ఆలోచనలదేపనిగా ఒకదానివెనుక వొకటి వస్తున్నాయి.

హోటల్ ప్రొప్రైయిటరు కృష్ణయ్య కొత్త హోటలు గురించి మరిచిపోయేడు. ఇప్పుడే హఠాత్తుగా జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఆరాత్రి తరువాత తిరిగి అతడికిగాని, అవిమేలుకుగాని మొహం చూపలేదు.

వసంత త్రాచుపాములా వగబట్టింది. ఇంతకీ తప్పు పూర్తిగా ఆమెది కాదు. ఆమెచిత్రం తను పూర్తిచెయ్యలేదు.

ప్రభ ! ఆమె నిజంగా తన అంధకారబంధురమైన జీవనానికి నూతనకాంతి ప్రభ. కాని, ఆమె గగనకుసుమం.

ఇలా ఆలోచిస్తూనే వున్నాడు. హఠాత్తుగా సినిమా ప్రొప్రైటర్ మూర్తి ఆ హోరువానలో గొడుగు సమే

తంగా వచ్చేడు. అతడు గుమ్మం యెక్కగానే పిచ్చివాడు, పిల్లలూ గొల్లుమని వీధిలోకి గెంతి అరుచుకుంటూ పరుగులు తీసేరు.

‘హల్లో, మిస్టర్ కాశీ! మహాభీతిగా కూర్చున్నావే.’

‘రావోయి మూర్తి! తీరికే మరి. ఇలా వాన కురుస్తూంటే. ఏమి టిలా కొట్టుకొచ్చేవు...’ మూర్తి కుర్చీలో కూలబడ్డాడు.

‘ఏంచెయ్యడం బాబూ. నువ్వు నెయ్యికాళ్ళ జెజ్జివి. గోవింద ద్వాదశిలా నీ దర్శనమే దుర్లభం!’

‘మంచివాడివే! నే నేవూరూ నెళ్ళిపోలేదే. పైగా పనీ, పాటా లేదాయె...!’

‘అవు నేం వుద్యోగం వదిలేశావుట! మొన్న మీ హెడ్ గుమూస్తా వచ్చాడు మా ఆఫీసుకు. చెప్పాడు. నే చెప్తా, మళ్ళీ జాయిన్ చేపోరాదూ!’

‘ఉద్యోగం చెయ్యడానికి వోషికలేదు మూర్తి!’

‘మంచివాడివే! ఉద్యోగం చెయ్యడానికి వోషిక లేదు. బొమ్మ వెయ్యడానికి వోషికలేదు. ఎలాగయ్యా నీతో! ఏదీ ఒక సిగరెట్టు పారీ...’ కాశీ పెట్టె చూపించాడు... ‘కానీకి రెండు మచ్చు...’ నవ్వుతూ అన్నాడు. మూర్తి నెంటనే నరాలుబ్బేలా నవ్వుతూ అన్నాడు... ‘రాయల్ బ్రాండోయ్! నాకూ అదే యిష్టం...’ అంటూ వొకటి తీసుకొని ముట్టించేడు.

మూర్తి తను లక్షాధికారినిన్న సంగతి తరుచు మరచి పోతూంటాడు. ఇచ్చేటప్పుడు కావాలని మర్చిపోతాడు.

పుచ్చకు నేటప్పడు నిజంగానే మర్చిపోతాడు. బ్యాంకి బ్యాంకును బ్యాంకిదే. తన బ్యాంకును నిల్లు. ఇది అతని జీవిత సూత్రం. తన బ్యాంకి బ్యాంకును పెంచడం తనకు నూరు మంది అనాథల్ని పోషించినంత ఆనందం యిస్తుంది.

తనకు రెండు సినిమా థియేటర్లు, ఒక మ్యూజికల్ స్టోర్స్ వున్నాయి. ఇటీవలే సినిమా డిస్ట్రిబ్యూషన్ లో భాగస్వామి అయ్యాడు. ఇవేనీ తనవి కానట్టే వుంటాడు. తామరాకు మీద నీ బొట్టు. అతని పనివాళ్ళకు జీతాలు గొట్టే తోకలు, పని ఆంజనేయుడి తోకలు. అతడికి 'ప్రెస్' వాళ్ళన్నా, రచయితలన్నా కిట్టమ. కాని తన పునికి వాళ్ళ పునికిమీదే ఆధారపడ్డదని అతనికి గట్టిగా తెలుసు. అందుకే అత డెప్పడూ వుబ్బి సవ్యతూంటాడు.

శంఖం వ్రాచినట్టొక దమ్ములాగి సిగరెట్టు నుసి దులిపి అన్నాడు —

‘చూడు కాశీ! ప్రస్తుతం వొక అర్జంటు పనిమీద వచ్చా...!’ కాశీ ఏమిటో అన్నట్టు కమబోమలెత్తేడు.

‘చలాకీపిల్ల, రాడీరాణి మొదలైన అరడజను స్టంట్లూ పారాణికాలూ వస్తున్నాయి. వాటికి బ్రహ్మాండమైన ‘కట వుట్’లు తయారుచెయ్యాలి...’

హఠాత్తుగా కాశీ కడుపులో ఆకలి రగిలింది.

‘నీ కిది గొప్ప అవకాశమోయ్ కాశీ... నీ పేరు మారుమోగిపోతుంది! ఇదిగో ఐదురూపాయలు ముందుగా ఖర్చుకి...’

కాశీ నోటు స్వీకరించలేదు. అది పుచ్చుకోడంలో పున్న ప్రమాదం అత డెరుగును.

‘మూర్తి నన్నెందు కిబ్బంది పెడతావు. మరెవ్వరినైనా పురమాయించు యీ పనికి...’

‘అమ్మమ్మా...అలా అనకు. అసలీ పని నువ్వులేపు మరెవ్వరూ చెయ్యలేరు. నన్నడుగు. మా కర్మంగాని, భగవంతుడు నీకు స్థిరత్వం యిచ్చాడుకాదు. అంతే. పద మా ఆఫీసుకు. రాత్రి మా యింట్లో భోంచేదువుగాని...మరి లే!’

భోజనంపేరు వినగానే కాశీ కడుపులో ఆకలి జ్వాలలు రేగింది. వెంటనే లేచేడు. ఇద్దరూ గొడుగులో తడుస్తూ వెళ్లేరు.

11

‘కాశీ కనుపించడంలేదు. నెలపైగా అయింది. మీ యింటి కొస్తున్నాడా?’ డాక్టరు ప్రశ్నించేడు కృష్ణయ్యని ఆదివారం వుదయం కాకతాశీయంగా డాక్టరు, మూర్తి, కృష్ణయ్య హోటలులో కలిసేరు. అప్పుడు కృష్ణయ్య స్వయంగా కలెక్షను దగ్గరవున్నాడు వీళ్లని చూడగానే కవుంటర్ దగ్గర మరొకడిని కూచోపెట్టి వచ్చాడు.

‘Come on ! Let's go inside.... లోపలికి పదండి. ఇక్కడంతా గొల్లగావుంది...’

‘ఎక్కడైతేనేం యిక్కడే కానీ... గొల్లగావుం లేనే నీ గల్లా పెట్టె నిండుతుంది...’ డాక్టరు.

‘అవునండీ డాక్టరుగారూ, మా బిజినెస్ మెన్లని చూస్తే మీకెలా వుంటుంది. మేమంతా కూడా మీకంటికి రోగుల్లాగే కనిపిస్తామా...’ మూర్తి, అని తనమట్టుకు తనే నవ్వుకున్నాడు.

‘ముమ్మాటికీ తెలుగురోగులు ఇంగ్లీషు రోగులుకూడా,’ మూర్తికి ఆ ధ్వని అర్థంకాలేదు. కృష్ణయ్య కొంచెం నొచ్చుకున్నాడు. “See see these doctors he is calling us rogues”

అంతా నవ్వుకుని లేచి లోపల కృష్ణయ్య ప్రైవేట్ గదిలోకి వెళ్ళారు. అక్కడ బాతాఖానీలో కాశీ ప్రమేయం వచ్చి డాక్టరు ప్రశ్నించేడు. కాశీ పేరు వినగానే కృష్ణయ్యకు ఆ కంఠం కోపం వచ్చింది. అతి హేయభావంతో అన్నాడు.

‘కాశీ! కాశీ! అతడు రెండు నెలలైనా కనుపించలేదు. He deceived me. అతను నన్ను మోసం చేసేడు. నా కొత్త హోటలు కన్స్ట్రక్షన్లో help చేస్తానన్నాడు ... నమ్మించి గొంతుకోశాడు.’

‘డాక్టరుగారూ చెబితే నమ్మండి. నెలక్రితం వోనాడు మా ఆఫీసుకు నాతోకూడ వచ్చాడండీ. నేను కొన్ని ‘కల్యాణం’ చెయ్యమన్నా. నాటినుండి నేటివరకు మొహం చూపించలేదు. అతడిని నమ్మినవాడు బుడుంగున మునిగిపోయేడన్నమాటే. నేనొక పదిరూపాయ లివ్వబోయా. అదృష్టవశాత్తు పుచ్చుకోలేదు గాని...’

“Ten Rupees అదొక లెక్కా. నేనూ నా నైపు ం
ఎంతో యిచ్చాం. నాకంటే నా పెండ్లాం ఎంతో యిచ్చింది.
But he is not to be believed.....”

వీళ్ళిద్దరూ యిలా డబ్బుకోసం లబో దిబోమని మొత్తు
క్లంటున్నారే కాళ్ళు ఆలోచన వేసుగా వుంది. ఆ గది దక్షిణ
దిక్కు కిక్కిరిస్తోంది వత్తల సందు వుంది. అక్కడే హోటలు యెంగి
లాకులన్నీ పారేస్తారు. ఆ యెంగిలాకులకోసం ఒక అరిడజను
డోరకుక్కలు అక్కడచేరి కాల్లాడుకుంటూ బొంబు బొంబు
మని మొరుగుతున్నాయి.

వాళ్ళిద్దరూ పూసుకున్నాక డాక్టరు అన్నాడు: ‘మీ
రిద్దరూ ఐదు పోయింది, పది పోయింది అని చస్తున్నారుగాని
అసలుగట్టు యెరగరు. ఆ రాఘవేంద్రరావుగారి కూతురు
ప్రభవుంది చూశారూ!...వీళ్ళిద్దరి వ్యవహారం రసకందాయం
లోకి దిగుతున్నట్టుంది....’

‘నెంటనే కృష్ణయ్యకు యేదో స్ఫురించినట్టుయింది.
‘ప్రభ! ప్రభ! O! yes! ఆ వేళ మీ అమ్మాయి డాన్స్ చేసిన
నాడు రాత్రి ప్లేజిమిద మీరు పరిచయం చేశారు... ఆ పిల్ల...’

డాక్టరు బొసని తలవూపేడు.

‘Yes! Yes! నిన్న నేను చూశా! రాత్రి పది గంట
లకు. Harbour park down కు మలుపు తిరుగుతూంటే,
ఆ పిల్ల... Exactly like కాశీ... Old man కూడా
వున్నాడు. వెన్నెల పికారు చేస్తున్నారు.’

‘రాత్రి పది గంటలకు!’ డాక్టర్ ఆశ్చర్యపోయేడు.

సరిగా అదేసమయానికి హెడ్ గుమాస్తాకూడా అక్కడికే వచ్చేడు. హెడ్ గుమాస్తాకు హోటలువాళ్ళతో, సినిమావాళ్ళతో, బస్సుల వాళ్ళతో చాలా పరిచయం. ఎక్కడా ఓ కానీ యివ్వకుండా అన్ని సదుపాయాలూ శ్రీరామ చంద్రుడి పేరుచెప్పి చేసుకుంటాడు.

‘ఎవరు కాశీవా. అతనిని సమ్మించవాడు నట్టేట్లో కలిసి పోవలసిందే... (శ్రీరామచంద్రా... మా తండ్రిగారి తైలచిత్రం వ్రాయమని మూడేళ్ళ క్రిందట బ్రతివాలా. ఉద్యోగం మానేశాడుగాని చిత్రం వ్రాయలేదు.

‘నమ్మకూడ దతన్ని ...’ మూర్తి.

‘దగాకోర్’ కృష్ణయ్య.

‘నమ్మకండి బాబోయ్’ హెడ్ గుమాస్తా.

12

ఆవాళ మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలకు కాశీ రావు గారింటికి వెళ్ళేడు. అప్పుడు ప్రభ స్టూడియో గదిలో వుంది. రావుగారు చావడిలో ఏదో వ్రాసుకుంటున్నారు. కాశీని కుశల ప్రశ్నలు వేసేరు. తరవాత ప్రభ స్టూడియో గదిలో వుందని తెలుసుకుని అక్కడకు వెళ్ళేడు.

ప్రభ చిత్రలేఖనంలో ములిగిపోయింది. ఉప్పొంగు తూన్న సముద్రంలో వెన్నెలకాంతలు చిత్రిస్తూంది. ఉండుండి సందేహంతో ఆమె చెయ్యి ఆగిపోతూంది.

‘అలా పెన్సిల్ గీతలు పెట్టుకుంటే లాభంలేదు ప్రభా.’
ప్రభ తెల్లబోయి ‘మీ రెప్పుడు వచ్చా’రన్నట్టు తిరిగిచూసి
‘క్షమించండి’ అంది.

‘ఈ గీతలు రైలుపట్టీల వంటివి. వాటిని ఆధారం చేసు
కుంటే చిత్రం రైలు ప్రయాణంలాగే వుంటుంది. తిరిగి తిరిగి
అవే కొండలు, చెట్లు, స్టేషన్లు...కాశీ.

‘అబ్బే. ఆ రేఖలు సూచనప్రాయంగా పెట్టుకున్నా.
అంతే...’ ప్రభ.

‘అలాకాదు. పని కుంతతోనే ప్రారంభించాలి. అతి
సన్నని రేఖలుకూడా కుంతతోనే వ్రాయాలి. వర్ణసమ్మేళనం,
రేఖా సమ్మేళనం - వీటిని బాగా అవగాహన చేసుకోవాలి.

షాజహాన్ చక్రవర్తి తన హృదయేశ్వరి ముంతాజ్
జ్ఞాపకార్థం వాక విశేషమైన కళానిర్మాణం చేయిద్దామను
కున్నాడు. కాని, యెంత ఆలోచించినా అదేదో అతనికి
స్ఫురించలేదు. ఎంతమంది కళారాధకులను అడిగినా యెవ్వరూ
చెప్పలేకపోయేరు.

ఈలోగా ఇరాన్ నుండి వాక శిల్పి వచ్చాడు. అతడు
షాజహాన్ అంతఃపురంలో వుండే ‘రూహీ’ అనే అపురూప
సుందరిని గాఢంగా ప్రేమించాడు. ఆమె ప్రేమలో సురుచిర
స్వప్నాలుకంటున్నన్నాళ్లా అతడు కూడా చక్రవర్తి కోర్కె-
తీర్చలేకపోయేడు. కొన్నాళ్ళకు రూహీ చనిపోయిందని వదంతి
పుట్టింది. ఆ వార్త వినగానే, శిల్పిహృదయం అతడి చేతులలో
పగిలే రాళ్ళవలె బ్రద్దలైంది. ఆ అనంత శోకంలోనే అతడు
షాజహాన్ హృదయ పరితాపాన్ని అర్థం చేసుకోగలిగేడు.

అప్పుడే అతని హృదయంలో మెరిసింది కాలాన్ని ధిక్కరించిన కళాఖండం 'తాజ్ మహల్'. ఉద్రేకపూరితంగా చేసినదే నిజమైన 'కళాశిల్పం' కాశీ.

'నిజమే, కాని ప్రదేశం రావాలి. పిలవగానే రాని ప్రదేశం యజమాని పిలవగానే రాని కుక్క వంటిదిట.' రావు గారు.

అంతా ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకున్నారు. ప్రభు కొంచెం సిగ్గుపడి తనకు నైపుణ్యం తక్కువన్నట్లు 'పరిపూర్ణ శాస్త్ర పరిచయం కావాలి కదా వాక కళాఖండం నిర్మించడానికి' అంది.

'నిజమే. కాని శాస్త్రం ముగిసిన దగ్గర కళానిర్మాణం ఆరంభం ఔతుందన్నాడు టాల్ స్టాయ్. కేవల పండితుడు పాలరాతి గుట్టలవంటివాడు. కళాకారుడు తాజ్ మహల్ వంటివాడు. అధ్యయనంకూడా వాకకళే. దానిద్వారా కళా పిపాసువు యితరుల మేధాసంపత్తిని సంగ్రహిస్తాడు' కాశీ.

'మీ మాటలవల్ల నాకు కొంచెం ధైర్యం కలుగుతుంది. నాకు యే చిత్రం చూసినా దానిలోని ప్రతిభావంతమైన హంశాన్ని అనుకరించాలని వుంటుంది. పైగా అదినాదే అనిపిస్తుంది. కాని నెంటనే నా అశక్తి వన్ను కుంగదీస్తుంది' ప్రభు.

'కుంగిపోవలసిన అవసరంలేదు. ప్రభా అలా యితరుల గొప్పని అభినందించే శక్తి యెంతమంది కుంటుందని? ఒకరి కళను అభినందించడం తన కళను పెంపొందించడానికి దారి తీస్తుంది....' కాశీ.

ఇంతలో రావుగారన్నారు, 'విచక్షణా జ్ఞానంద్వారా కళాభ్యయనం చేయాలన్నాడు అరిష్టాల్. ప్రకృతిని గమనించి పరిశోధించాలి. ప్రభా నువ్వు రాస్తూన్న బొమ్మ అలా ఆపు. ఇవాళ పార్లమెంట్. రాత్రి భోంచేసి వాల్తేరు అపలాండ్కు వెళ్దాము. కాశీ నువ్వుకూడా యిక్కడే భోంచేయ్యి. పదండి చావడిలోకి. ఇక్కడ రంగుల వాసనకుతోడు నుక్కకూడా జూస్తీగావుంది' రావుగారు.

సంజపడ్డాక జయపూర్ రాజావారి 'హవామహల్' దగ్గరనుండి ఆ కొనకు వెళ్ళేవరకూగల సముద్రతీరం స్వాప్నిక జగత్తులా నుంటుంది. పన్నెల్లో యెఱ్ఱమట్టిదిబ్బలమీద, వాటి మధ్య చెరియల్లో భగ్నహృదయాలు పూగిసలాడుతూన్నట్టుంటుంది. అక్కడ వీచే గాలిలో ఆవేదన, అలలు పరిమేచనం చేస్తూన్న బండలదగ్గర యేవో పూర్వజన్మ స్మృతులు బరువుగా కదులుతూంటాయి. సముద్రాని కెదురుగావున్న కొబ్బరి తోటలలో యెవరో మతిపోయి సంచరిస్తూన్నట్టుంటుంది.

ఆ పన్నెల్లో, మత్తెక్కిన ప్రకృతిలో ఆనందంతో లాస్యంచేస్తూన్న సముద్రాన్ని చూస్తూ రావుగారు, ప్రభ, కాశీ కాలం ఆగిపోయిందనుకొని విహరించేరు.

పదిగంటలకు క్లబ్బునుంచి కారులో వెడిపోతూ హోటల్ ప్రొప్రయిటర్ కృష్ణయ్య వాళ్ళని చూశాడు. ఆ విషయమే హోటలులో డాక్టరుతో చెప్పేడు.

వాళ్ళు ముగ్గురూ యింటికి వచ్చేసరికి సుమారు పన్నెండైంది. రావుగారు తమగదిలో పడుకున్నారు. కాశీ

వీధి చావడిలో సోఫామీద పడుకున్నాడు. ప్రభ తనగదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

కాశీ సోఫాలో వెళ్ళికిలా పడుకుని సిగరెట్టు పీలుస్తూ ఆలోచిస్తున్నాడు. ప్రభ వెన్నెలలో దేవతలా వుంది. ఆమె కళ్ళలోని యావనకాంతి వెన్నెలవల్ల శతాధికంగా మెరిసింది. స్ఫూర్తిక మణివలె స్వప్రకాశమైన ప్రభ, ఆ విరగ్గాచే వెన్నెలలో పూజింపదగినదిగా వుంది.

సృష్టిలో శ్రేష్ఠతమమైన ప్రతీదీ నేనే అని భగవంతుడు గీతలో చెప్పేడు. దానిలో సత్యం కాశీ కిప్పుడు బోధపడింది.

కాశీ డాబామీదకు వెళ్ళి వెన్నెలలో సచార చీప్తున్నాడు. ప్రభ తనని ప్రేమిస్తూంది. అందుకు సందేహం లేదు. ఒకటి రెండు సందర్భాలలో ఆ విషయం సూచించిందికూడా ! ఇంకా తను జంకడంలో అర్థం లేదనుకున్నాడు. వెంటనే క్రిందకు వెళ్ళి కర్టన్ తొలగించి గదిలోకి వెళ్ళేడు. ప్రభ నిద్ర పోతుంది. మూతలుపడిన ఆమె విశాల నేత్రాలు సౌందర్య ధనరాసులు గల ఆమె హృదయ మందిరానికి దారితీసే ద్వారాలలా వున్నాయి.

కాని ఆ కనుబొమలు సన్నంగా, పొడవుగా, సరిగ్గా వంపుతిరిగి ద్వార రక్షణచేసే నల్లత్రాచులలా వున్నాయి. పగడపురంగు కలిగిన ఆమె క్రింది పెదవి కొంచెం వణకుతుంది. దంతపు బంతులవలె ఆమె హృదయసీమ నిదానంగా లేచిపడుతుంది. కాశీకి భయం వేసింది. గుండె దడదడ కొట్టుకుంది. కాళ్ళు వణికేయి.

ఒక సమున్నత సాధంలో పోతుంటేగతైనా జొరరాని అంతఃపురంలో, విశాల శయనాగారంలో, బంగారు పందిరి మంచంమీద పవ్వళించిన రాజకుమారి ఆమె ! తనో ? ఆమె సాధపు ప్రహరీగోడ కవతల, దిక్కుతెలియక తిరుగులాడే పూరకుక్క. ఎంత సాహసం తనామెను ప్రేమించడం ! ఎంత గుండెతీసిన పని, తనారాత్రి ఆమె వొంటరిగా పడుకున్న గది లోకి నెళ్ళడం ! ఆమెకు తెలివినదే ? ఆమె తండ్రి చూస్తే ? మెడమీద చెయ్యి వేసి యెత్తిన వీధి అరుగుమీంచి రోడ్డుమీద బోర్లా పడేలా వాక తుతోపు తోసేస్తారు.

అతడు ఆపాదమస్తకం కంపించేడు. వణకే కాళ్ళతో, చెమటతో తిరిగి డాబామీదకు పాకుతూ వెళ్ళేడు. ఆకాశంకేసి దీనంగా చూసేడు.

దూరంగా పిలుపు వినిపిస్తూంది. అవిగో జ్వాలాకేశాలు. కణకణమండే జ్వాలానయనాలు. జ్వాలికామాలికల హస్తాలు చాచి, కీస మంటలవంటి ప్రేళ్ళువంచి, జ్వాలాకంఠంతో 'రా' అనే పిలుపు. కాశీ నిలుపునా కూలిపోయేడు.

13

'టింగ్ టింగ్...టింగ్ టింగ్...బాబూ, తప్పకో!' సైకిల్ రిక్షాలు...

'పూంవాంయ్...పప్పా !' బస్సులు, కాల్లు... సాధ్యమైనంత తప్పుకునే నడుస్తున్నాడు కాశీ. కాని, ఆలోచిస్తూ నడవడం అతనికి కుదరని రోగం.

‘రోడ్డుమధ్య నడవకండి... వారంట నడవండి... కాన్గ్రిగింద, బస్సులకింద పడితే బతకకు. వారంటే వారంటే నడవండి! లారీలకింద పడితే చచ్చిపోతాను...’ పోలీసులారీ.

‘మెరె దిల్ నె పుకారె ఆజా... కుంభకర్ణా వారి ‘జత రాగ్ని’ సాటిలేని చిత్రం. ఈ రోజే విడుదల. శనివారం మధ్యాహ్నం మూడుగంటలకు మ్యాటినీ. ఆదివారం వుదయం తొమ్మిది గంటలకు, ఒంటిగంటకు ప్రత్యేక షోలు. తొలివారం ప్యాసులు చెల్లనేరవు. కుంభకర్ణా వారి జత... ‘మేరె గమ్కే సహారే ఆజా’...’ సినీమా వేన్.

హెచ్చరికలు... హెచ్చరికలు... ఈ హెచ్చరికల మేరకు సాధ్యమైనంతవరకూ కాళీ నడుచుకుంటూనే వున్నాడు. కాని, ఆలోచిస్తూనే నడుస్తున్నాడు.

ఇంకా యింకా... అందముగా క్రావులు కత్తిరించ బడును...

‘Step in for the shoes of your choice....’

‘పండ్లు కట్టబడును...’ ‘... బీడీలనే కాల్చండి... హెచ్చరికలు... హెచ్చరిక...’ పరాకుగా నడుస్తున్నాడు...

‘మీరు ఆస్తమాతో బాధపడుతున్నారా?’

‘మీకు చిడుం పట్టుకుందా...?’ మీ తలకాయమీద నెంట్రికలూడిపడి పోతున్నాయా... రోమరాజ్యశ్రమంవారి కోడిపెట్టమార్కు తలనూ నెనే వాడండి...’ రేడియో... హెచ్చరికలు.

మానవుడు తనబహుపరాక్ తనెరుగును. అందుకే తనకు హెచ్చరించడానికి యెన్నెన్ని మార్గాలో కనిపెట్టుకు జాగ్ర

త్తగా వాడుకుంటున్నాడు. వార్తా పత్రికలద్వారా, రేడియో ద్వారా, చప్పళ్ళద్వారా, సైనుబోర్డులద్వారా తనకు కావలసినవి తెలియజేస్తున్నాడు, తెలుసుకుంటున్నాడు. దూరంగా, యింకా దూరంగా వున్నవాళ్ళకు వినిపించేందుకు భగవంతుడిచ్చిన గొంతు చాలక బాకాపెట్టుకుని అరుస్తున్నాడు. అణువు డొక్కచీల్చి, ఆకాశాన్ని పరిశోధించి కాలాన్నీ, దూరాన్నీ కళ్ళేలతో బిగించి స్వారీ చేస్తున్నాడు మానవుడు. తన గొంతు కను పదివేలరెల్లు పెంచే 'మైక్' తయారు చేసుకున్నాడు. ఈ రావణా మైక్ ల గోలబో అతడికి ఆర్మ ప్రబోధం వినిపించలేదంటే ఆశ్చర్యమేముంది.

కాని మానవుడు గుసగుసలతో కొంప లంటించే విద్యలో కూడా ఆరితేరినవాడే. ఇక్కడ శబ్దం వుండదు. సైనుబోర్డు వుండదు. గెప్ చుప్. కాని అపవాదులు, నీ నీలాపనిందలు స్కిండల్స్ రేడియోకంటే వేగంగా, జగితంగా ప్రసారిస్తాడు.

హోటల్ ప్రాస్రయిటర్ కృష్ణయ్య, పత్రికాధిపతి మూర్తి, డాక్టర్ రాజు, హెడ్ గుమాస్తా యిదేపని పెట్టుకున్నారు. ఈ ప్రచారంలో వసంత వెనుదియ్యలేదు. కాశీ, ప్రభల పేర్లు జంటచేసి, ఆబద్ధాలు వంటచేసి, యింటింటా పంచి పెడుతున్నారు. కాశీ అసలే పిరికివాడు. అందులో తనమీద యిలాంటి స్కాండల్స్ పుడితే హాడిలిపోతాడు. అతడే గడపా తొక్కలేకపోయేడు. చివరకు రావుగారింటికి కూడా వెళ్ళలేదు. అప్పుడు అనుకున్నాడు తన వుద్యోగానికి రాజీనామా యివ్వడం అంత ఆలోచించి చేసినది కాదేమోనని. వెంటనే వుద్యోగం చేయాలని బుద్ధి పుట్టింది. ఒక

సిల్కుస్టోర్సు ప్రొప్రయిటరు 'సేల్సుమన్' పని యిస్తానన్నాడు. అక్కడికే బయల్దేరి వెళుతున్నాడు. వెడుతూంటేనే యీ ఆటోచసలన్నీ కలిగాయి.

'ప్యారిస్ సిల్క్ ఎంపోరియం' అని యింగ్లీషులో పెద్ద పైన్ బోర్డు వుంది. ఎంపోరియం గడప కిరుప్రక్కలా సినిమా తారలవంటి నాగరికతగల స్త్రీ బొమ్మలున్నాయి.

కాశీని చూడగానే ప్రొప్రయిటర్ చాండ్ చిరుసవ్వు నవ్వేడు. 'హాలో మిస్టర్ కాశీ - రే వుదయంనుంచే జాయి నైపో' అన్నాడు. కాశీ అలాగే అన్నాడు. కాశీకి శుభమైన బట్టలు లేవు. మొహమాటపడితే దొరకబోయే వుద్యోగం ఎగిరిపోతుంది. ఎలాగో నీళ్లు నములుతూ చెప్పేడు. చాండ్ చాలించుకుండా మందహాసం చేశాడు.

'నాదగ్గర నీకు సరిపడే రడీమేడ్ సూటుంది. రా వుదయం'. కాశీ వుద్యోగంలో ప్రవేశించి పదిరోజులైంది. పని హుషారుగా చేస్తున్నాడు. పెల్లులలోంచి తాన్లు తీస్తున్నాడు. బల్లలమీద పెడుతున్నాడు. తిరిగి యధాస్థానంలో వుంచు తున్నాడు ఉదయం యేడుగంటలనుండి రాత్రి తొమ్మిది గంటలవరకూ బట్టలపాపే బ్రతుకు. చివరకు అతని జీవితం గజ బద్ద కొలకి దొరికిపోయింది.

నెల తిరిగి పోయింది. మాపువాడు డెబ్బైరూపాయ లిచ్చాడు. అందులో సగం హోటలుకు పోయింది.

రెండో నెల మొదటివారంలో ప్రొప్రైటర్ యింటికి సున్నాలు వేయించాడు. కిటికీలకు రంగులు పెయ్యాలి. సాయంత్రం నెడిపోతున్నప్పుడూ చాండ్ పిలిచాడు.

‘మిస్టర్ కాశీ నువ్వు పేద ఆర్థిస్తువికదా. నాకో సాయం చెయ్యకూడదూ. మాయింటిలో కిటికీలకూ, ద్వారబంధాలకూ పెయింటింగ్ చెయ్యాలి. రేపటినుండి నువ్వా పనిచేసిపెడుదూ. ఆ పని పూర్తి అయేవరకు పావుకు రానక్కరలేదు. భోజనం యేర్పాటుకూడా నేనే చేస్తాను...’

కాశీకి కొగడాతో కొట్టినట్లయింది. కాని సస్తా యించేడు. రోషపడితే వుద్యోగం పోతుంది. సరే ఏపనై తేనేం అలాగే అన్నాడు.

చాండ్ యిల్లు ఎంపోరియం వెనకవెంపుంది. ఆ యింటికి వీధిగుమ్మం అవతల వీధిలోకుంది. మర్నా డుదయం కాశీ వెళ్ళేసరికి చాండ్ యింట్లోనే వున్నాడు. పావుకు అప్పుడే బయల్దేరబోతున్నాడు. కాశీకి ద్వారబంధాలు, కిటికీలు, వాసాలు, యింకా యింకా బల్లలు, కుర్చీలు చాలా పురమాయించేడు. పని ఆరంభించమని చెప్పి వెళ్ళిపోయేడు.

వీధివెంపు ద్వారాలకూ, కిటికీలకూ ముందు ఆరంభించేడు. ‘ఆలివ్ ఆకుపచ్చ’ వసంతశోభలా తళతళ మెరుస్తూంది.

చాండ్ భాగ్య పెయింటింగు చాలా మెచ్చుకొని ఆ విషయం భర్తతో చెప్పింది. అతడు పావులో సేల్సుమన్ గా పనిచేస్తున్నాడని మాత్రం చాండ్ చెప్పేడు.

మర్నాడు కాశీ పెయింటింగు ఆరంభించబోతున్నాడు. బంట్రోతు వచ్చి ‘బాబూ, లోపలగదుల్లో రంగు వెయ్యాలట. అమ్మగోరు సెపుతున్నారు’ అన్నాడు.

బంట్లోతు దారిచూసిస్తూంటే కాశీలోపలకు వెళ్ళేడు. పడకగదికి యెదురుగావున్న గదిలో కిటికీలకు రంగువేసి గుమ్మానికి వెయ్యబోతున్నాడు. సుమారు పదకొండోతుంది.

‘ఎదురు గదిలోవున్న చాందు భార్య కిటికీ తెరలోంచి తొంగి చూసింది. వెంటనే పోల్చింది. మరొక పదినిముషాలు పోయే కా బంట్లోతువచ్చి కాశీతో అన్నాడు ‘అమ్మగారు నోవలి చావిడిలో వున్నారు. రమ్మంటున్నారు’.

ఆ రంగుచేతులలోనే కాశీ వెళ్ళేడు. విశాలమైన చావడి. దానిమధ్య వొక గుండ్రబల్ల, కుర్చీలు వున్నాయి. బల్లమీద టీ వుంది. చావడిమీద గది ద్వారానికి సిల్కుతెర వ్రేలాడుతుంది. కాశీ దిక్కులు చూస్తున్నాడు.

‘టీ పుచ్చుకోండి’ స్త్రీకంఠం ఇంగ్లీషులో. ‘అగుపించని వంజరంలోని రామచిలుక వుండుండి మాట్లాడుతూంటే యెలా వుంటుంది’. కాశీ అలాగే ఆశ్చర్యపోతున్నాడు.

‘అప్పన్నా ! నువ్వు వెళ్ళి పనిచూసుకో....’ అప్పన్న వెళ్ళిపోయేడు. తెర తొలగింది. చాంద్ భార్య కాంతిమతి. కాశీ కొంచెం గాభరాపడ్డాడు. కాని వెంటనే సద్దుకుని ఆమె వైపు తదేకదృష్టితో చూస్తున్నాడు.

కాంతిమతి సింధీయువతి. ఒడ్డూ, పొడుగూ గలిగి ఉప్పెనలా పొంగిన యావనం గలది. గులాబీరంగు శరీరం. విశాల వదనం. విశాల నేత్రాలు.

‘డాక్టర్ రాజుగారి అమ్మాయి వృత్తం చేసినప్పుడు మీ సెట్టింగులు చాలా గొప్పాయి. అప్పుడు మిమ్మల్ని

స్తేజిమీద చూశా... మీరు చాలా మహాత్ములు. క్షమించండి... టీ తీసుకోండి... !'

ఆమె నింహోనే అలా చాలా బాతాఖానీ చేసింది. ఆ మధ్యాహ్నంకూడా అలాగే గడిచిపోయింది. అసలుపని కాలేదు. మధ్యాహ్నంనుంచి యెవరు కుర్చీలలో కూచుని యిద్దరూ బాతాఖానీ చేసేరు. కాంతిమతి తన బొమ్మను పెయింటు చెయ్యమని కోర్కె వెలిబుచ్చింది. కాశీ అలాగే అన్నాడు.

ఈ స్రకారం మూడు రోజులు మూడు నిమిషాలలా వెళిపోయేయి. బట్టలమాపుకు యెంతోమంది స్త్రీలు వచ్చే వారు. వారిలో నిజంగా మిక్కిలి అందంగా వున్న వారుకూడా వుండేవారు. కాని వారి శరీరసౌష్ఠవాన్ని పరీక్షగా చూడడానికి అవకాశ మెక్కడ? రెండో యెక్కలాంటి ఆ జీవితానికి, సౌందర్యోపాసనకూ సగం యెరిక.

ఇప్పుడు అనుకోకుండా కాంతిమతి తన గానుగ జీవితానికి స్వేచ్ఛయిచ్చి గంతులు విప్పింది. కాని తా నొకటి తలుస్తే, దైవమొకటి తలుస్తాడు.

నాలుగో రోజుదయం చాండ్ కాశీని మాపుకు పిలిచాడు. అణాపైసలతో అతని కిన్నవలసింది యిచ్చి 'భాయీ! Excuse me! నా బిజినెస్ యేమంత బాగాలేదు. నువ్వు మరెక్కడై నా పనిచూసుకో. దేవుడు నీకు మేలుచేయుగాక!' అని దీవించి పంపేడు. మధ్యాహ్నం చాండ్ భార్య కాశీ యేడని అడిగింది. అతడి చెల్లెలు వచ్చిపోయిందని తెలిగొంపవచ్చింది. వెళ్ళిపోయాడని చెప్పాడు.

చాంద్ చెప్పినదానికి కాశీ జవాబు చెప్పలేదు; బతి మాలలేదు. డబ్బు జేబులో పెట్టుకుని నెనుదిరిగేడు. తిరిగి వీధిలో పడ్డాడు. డబ్బున్నన్నాళ్లు రెండుపూటలా తిన్నాడు. డబ్బెన్నాళ్లుంటుంది. మూడురోజుల తరువాతనుంచీ తన పరిస్థితి యథాప్రకారం అయింది.

తరువాత ఒక ప్రెస్ ఆఫీసులో బైండరుగా పనిచేసేడు. అక్కడ పదిహేను రోజులకంటే యెక్కువ పనిచేయలేదు. ప్రెస్ ప్రొప్రైటర్ మరదలు వసంత క్లాసుమేయి. వసంత కాశీని మెచ్చుకుంటున్న రోజుల్లో ఆమెద్వారా కాశీ గురించి యెక్కువగా వింది. తరువాత వసంత సృత్యానికి ముందు నాలుగైదుసార్లు డాక్టరు గారింటికి వచ్చి కాశీని చూసింది.

కాశీ పనిలో ప్రవేశించిన దగ్గరనుండి తన మరదలు తరుచు పాపులో కొస్తూండడం, కాశీపని మెచ్చుకుంటూండడం, అతనితో మాట్లాడుతూండడం ప్రొప్రైటరుగమనించేడు.

ప్రొప్రైటర్ దూరదృష్టి గలవాడు. వ్యవహారం ముదిరి చచ్చేటంత పరిస్థితి రాకుండానే యీ నాటకానికి భరతవాక్యం పాడాలని నిశ్చయించేడు. పర్యవసానంగా కాశీ తిరిగి నిరుద్యోగి అయి వీధులుపట్టేడు.

కాశీ ప్రెస్ ఆఫీసులోంచి బైటపడేసరికి సుమారు ఆరు గంటలైంది. ఆవాళవరకూ అతనికి రావలసిన పన్నెండున్నర రూపాయలు ముట్టింది.

సంధ్య వెలుగులో తిరిగి టికెటాలేని బ్రతుకుతో మెయిన్ రోడ్డుమీంచి గమ్యస్థానంలేని ప్రయాణంలో పడ్డాడు.

మనుషులు, మోటారుకార్లు, సైకిల్ రిక్షాలు అదేపనిగా తిరుగుతున్నాయి. కొంతదూరం నడిచేసరికి ఎదురుగుండా కృష్ణయ్య కారువస్తుంది. కారు కృష్ణయ్యే నడుపుతున్నాడు. వెంటనే ప్రక్క ఒక కీళ్ళీదుకాణం దగ్గరనించున్న వాకమనిషి ముందుకు తప్పుకున్నాడు. దుకాణం వాడు 'బాబూ యేంకావాలని అడిగేడు.' 'ఏమీ అక్కర లేదు, టైము చూడ్డానికివచ్చా' అని కాశీ గొణిగాడు. ఇంతలో కృష్ణయ్యకారు వెళిపోయింది. కాశీ తిరిగి నడక ఆరంభించేడు. మరికొంతదూరం వెళ్ళేసరికి డాక్టరు రాజు యెదురుగా వస్తున్నాడు. గోడ్డుమీద జనం కిటకిటలాడుతున్నారు. కాశీ ప్రక్కనేవున్న వాక కాఫీహోటలులో దూరాడు. వెళ్ళినందుకు వాకకప్పు కాఫీతాగి బైటపడ్డాడు. అతడికి చెమటలుపోసి పోయేయి.

మరికొంతదూరం వెళ్ళేసరికి టవున్ హాల్ రోడ్డు మొదల్ని యెవరితోనో మాట్లాడుతూ హెడ్ గుమాస్తా అగుపించాడు. కాశీ నలుగురు మధ్యగా దొంగలానడిచి అతడినిచుట్టి టవున్ హాల్ రోడ్డు పట్టుకొని తిన్నగా సముద్రపొడ్డు చేరుకున్నాడు.

సముద్రపొడ్డున స్త్రీలు, పురుషులు, పిల్లలు వుల్లాసంగా కాలంగడుపుతున్నారు. రేడియో తాడేస్పీకర్ లో 'ఈ సవనవా భ్యుదయ విశాలజగతిలో...' సినిమాపాట వినిపిస్తుంది. కాశీ యిసుకలో నిలబడి సముద్రంకేసి చూస్తున్నాడు. దూరంనుంచి ముగ్గురు నలుగురు అమ్మాయిలు తన్ననై పే వస్తున్నారు. అందులో ఒక అమ్మాయి వసంతలాగే వున్నది. కాశీ అదిరిపడి రెండోవేపు గబగబా నడిచాడు. వాళ్ళింకా తన్ననై పే వస్తున్నట్టు అనుమానపడి మరీ జోరుగా నడిచాడు.

నడిచి నడిచి నిర్మానుష్యముఁ జేసిరి నే నేను. అప్పుడు చీకటి బాగా పడింది. కాని నూలు నీపాతకముల తీసి పిస్తూంది. అక్కడ నముద్రానికేవలము గండరాధ్యక్షులును ఒక పెద్ద సముద్రము అవతలపున్న చిన్న రాజ్యమునందు కూచున్నాడు. ఆవాళ నముద్రుని నిజ్యునియిచ్చుచున్నది. చిన్న పెద్ద కెరటలూచ్చి తీరపురాళ్ళని మోచుచున్నాయి. ఈ కెరటవచ్చి కాళీని పూర్తిగా ముంచివేసింది. అందుచేతనే ముద్దయిపోయేను.

అలాగే గంటకూచున్నాను. అందుచున్నట్లే గది. ప్రతిదినం గిరగిర తిరుగుతూందని అప్పుడతనికే బాగా తెలిసింది. అప్పుడు లేచి కాళ్ళిడ్చుకుంటూ తనగూడు చేరుకున్నాను.

తనగది పెంటకుప్పలా వుంది. నదునూ నీ దీపం నీ గిరించి మంచంమీద మేనువాల్చేను. అతడికే గంటనే నిద్ర పట్టింది. నిద్రలో జ్వరం వచ్చింది. ఆ రావటని మూడు రోజులు తీవ్రంగా కాసింది. ఆ మూడు రోజులూ నానాసాళ్లు స్పృహ తప్పింది.

ఒక సాయంత్రం యెనిమిది గంటలకు లేచి నీధిలోపడి కాళ్ళిడ్చుకుంటూ నడిచాను. కష్టమైన మట్టిచెట్టుక్రింద పైడమ్మ కిళ్ళిదుకాణం చేరాను. పైడమ్మ యెప్పటిలాగే వయ్యారంగా కూర్చుంది. కాళీ సళ్ళిసరికి దుకాణం దగ్గర ముగ్గురు నలుగురు మనుషులున్నారు. కాళీని చూడగానే పైడమ్మ నిర్భాంతపోయింది. దుకాణం దిగివచ్చి అతడిని చూసి కొయ్యిబారిపోయింది. నంగతి అంతా గ్రహించి కళ్ళంట నీళ్ళు

పెట్టుకుంది. అతడికి వెంటనే కానబడింది ఆహారం, విశ్రాంతి అని గ్రహించింది. దుకాణం కేసుగానే ఆమె పూరిల్లు వుంది. ఇంటికి వెళ్ళు కాశీని తీసుకెడుతూనే దుకాణం దగ్గరున్న యిద్దరు ముగ్గురూ కిచకిచ సవ్వకుంటూ వెళిపోయేరు. పైడమ్మ వాళ్ళ కేసి తిరిగి 'ఘా' అని వుమ్మింది.

పైడమ్మ యిల్లు మట్టిదైనా నీటుగా వుంటుంది. చిన్న పైనా యిమ్ముగా వుంటుంది. కాశీ మొహమాటం పడ్డాడు. గొణిగాడు సణిగాడు. ఆమె 'యేమీ అనవద్దు, అడగద్దు, చెప్పద్దు' అంది.

వెంటనే పడకగదిలో దీపం వెలిగించి పక్క సరిచేసి అతడిని పడుకోబెట్టింది. తెరిచిన దుకాణం తెరిచినట్టే వుంది. వంటింటిలో పొయ్యి రాజేసింది. అరగంటలో వంటచేసి అతడికి భోజనం పెట్టి పడుకోబెట్టి తిరిగి దుకాణానికి వెళ్ళి పోయింది.

కాశీ పడుకోగానే నిద్రపట్టింది. పడుకొండు గంటలకు దుకాణం మూసుకొని పైడమ్మ వచ్చి తలుపు చప్పుడుచేస్తుంటే కాశీకి తిరిగి మెళుకువ వచ్చింది. పైడమ్మ భోంచేసి వంటింటి లోనే పడుకుంది. కాశీకి రాత్రి కలత నిద్రగానేవుంది. రెండు మూడుసార్లు ఎవరో తలుపు చప్పుడుచేసినట్లుంది. పైడమ్మ పలకలేదు. ఆఖరిసారి యెవరో తలుపులు మరీ బాదేరు. కాశీ లేదామనుకున్నాడు. కాని పైడమ్మే తిట్టుకుంటూలేచి తలుపు భడీమని తీసి చీపురుకట్టతో ఆ వచ్చినవాడిని ఛడామడా కొట్టి తలుపు భడీమనివేసి వెళ్ళి పడుకుని మరిరెండు తిట్టుకుని నిద్ర పోయింది.

కాశీకి వ్రదయం యెనిమిది గంటలకు తెలవి వచ్చింది. పైడమ్మ వేడినీళ్ళిచ్చింది. స్నానం చేసేసరికి కాశీ శరీరస్థితి మామూలుకు వచ్చింది. అతడు పోతానన్నాడు. కాని పైడమ్మ నిశ్చేదం. నాలుగురోజులుండి విశ్రాంతి తీసుకొని వెళ్ళిపోవంది.

కాశీ భోంచేస్తూ అడిగాడు: 'పైడితల్లి వూరికి వెళ్ళాడా?' బడ్డెస్తూనే పైడమ్మ జవాబు చెప్పింది.

'సరలోకం వెళ్ళేడు.'

కాశీకి తెరిచిననోరు తెరిచినట్లే వుండిపోయింది. చెయ్యి నోటికిపోలేదు.

9298

'అ...ఎన్నాళ్ళయింది! ఏం జబ్బు!'

'నెలపైగా అయింది. ఏ జబ్బూ లేదు. ఒంటికి తిమ్మిరి జబ్బు పట్టుకుంది. ఆ తిమ్మిరి యెవరోతీర్చి పాడేశాడు...' అని పైటచెంగుతో కళ్ళు అద్దుకుంది.

పైడమ్మమీద యెవరో వర్తకుల అబ్బాయి కన్నేశాడని అతడికి అనుమానం పట్టుకుంది. అతడిమీద సగబట్టేడు. రెండు మూడుసార్లు ఆ అబ్బాయిమీద కలియబడి తన్నేడు. ఆ అబ్బాయి యెవడినో పురమాయించి అతడిని సరికించేడు. అదీ కథ.

నామీద కన్నేస్తే తనకేం బోయింది ?

ఎట్టగా బుట్టగావున్న ప్రతీవోగిసిన ఆడదామీదా ప్రతీమోగోడా కన్నేస్తాడు. ఇస్వామిత్రుడంతవోడికే తప్ప లేదు ఆ రోగం. కన్నేసినంతమాత్రంలో కందిపోతానా? ఆడ

దానికిష్టం లేకపోతే దాని నీడనికూడా యే మొగాడూ తాక నేడు. నా మాట యిననేడు, మొత్తుకున్నా కాతరుచెయ్యలేదు. చావొచ్చే యోగం వుంటే బుద్ధులలాగే పోతాయి.”

పైడమ్మ మాటలకి కాశీ నిస్వరపోయేడు. పైడమ్మ చదువుకోలేదు. కాని ఆమె మాటల్లో యెంత యధార్థంవుంది. కాని పైడితల్లి చచ్చిపోయేడు. కొట్టుపక్కని చేతులు కట్టుకొని తీవిగా చిరునవ్వుతో నిలబడేవాడు. కళ్ళకికట్టినట్టే వున్నాడు. అతనికి అల్లాంటి అనుమానం కలుగుతుందని తను కల్లోగూడ అనుకోలేదు. కాని ప్రతీ మాసవహృదయం వొక లోకం. దానిలో ఏ కాలానికి వాతావరణం యెలా మారుతుందో యెవరి కేసుక.

మూడు నాలుగు రోజులైంది. కాశీ బాగా కోలు కున్నాడు. సాయంత్రం బాగా పొద్దుగుంకేవరకూ బైటకు రాలేదు. చీకటిపడ్డాక అలా ఓసారి మికారు తిరిగి యెనిమిదింటికి వచ్చేడు. అతడు వచ్చేసరికి పడకగదిలో దీపం వెలుగు తూంది. ఒకమూలనుంచి అగరొత్తుల వాసన గుబాళిస్తోంది. పట్టెమంచంమీద పరుపు పరిచివుంది. మల్లెపువ్వులాంటి దుప్పటి, పాలనురుగువంటి తలగడ లున్నాయి.

అతను యింటికి రాగానే పైడమ్మ వచ్చి భోజనంపెట్టి పడుకోమని తిరిగి దుకాణానికి వెళ్లిపోయింది. వెళ్లిపోతున్నప్పుడు చూసేడు, తెల్లని పల్చటి యిస్త్రీ చీరకట్టుకుంది. ఆమె శరీరం గులాబీరంగు, చీరలోంచి చిమ్ముకొస్తోంది. ఆమె విశాల నేత్రాలలో నిత్యానందం తొణికిసలాడుతూంది. ఆమె శరీరం

మీద ప్రతివంపూ ఉద్దేశజనకంగా వుంది. అతను తదేకంగా ఆమెవేపు చూస్తూంటే ఆమె అతనికేసి అర్థంలేనట్టు చూసి యెందుకో సకాల్ను నవ్వి, వయ్యారపు సడకతో వినవిన వెళ్లిపోయింది.

యథాస్థానం ఆమె పడకొండకు వచ్చి వంటింటిలో మంచం వాలుకు పడుకుంది.

కాశీక నిద్రపట్టలేదు. లేచి పచారు చేస్తున్నాడు. అగ రొత్తుల పరిమళానికి తలదిమ్మెక్కింది. ఒక నిమిషం జోరుగా పచారుచేసి పైడమ్మను పిల్చి మంచినీళ్లు కావాలన్నాడు. ఆమె మంచినీళ్లు యిచ్చింది. అవి నోట్లో పోసుకున్నాడు. కాని దిగలేదు. పొలకారి వుక్కిరి చిక్కిరయ్యేడు.

‘నువ్వుకూడ యీ గదిలోనే పడుకోకూడదూ—’

పైడమ్మ అతనికేసి తేరిపారి చూసింది.

‘బాను ! ఒక్కడినీ పడుకుంటే తోచటంలేదు. అతడేదో నసిగిన్నట్లున్నాడు. పైడమ్మ నవ్వింది. అతడు పైడమ్మ దగ్గరకొచ్చి ఆమె భుజంమీద చెయ్యివేసి ససివాడిలా అన్నాడు :

‘పైడమ్మా ! మనసు పరిపరి విధాలపోతూంది. చెప్ప లేను నా బాధ. నాకు నీ చేరువ కావాలి. మరీ చేరువ కావాలి’.

వణకుతున్న చేతులతో ఆమెను తనలోకి తీసుకున్నాడు. ఆమె అతడి మొహంకేసి చూస్తూ తన అధీనంలోంచి తప్పి పోయింది.

‘నేను మీ కెందుకు బాబూ. నన్నంతా చెడిపోయి నది అంటున్నారే’ ఆమె గద్దనికతో అంది.

‘లేదు. ఈ చెడిపోయిన లోకంలో నీవంటి నిజాయితీ, హృదయంగలవాళ్ళు చాలా తక్కువ. న్యాయస్థానాలలో అబద్ధమాడేవాళ్ళతో, ఆస్పత్రులలో ఖూనీలుచేసేవాళ్ళతో, రసరాజ్యంలో రంకులుకట్టి వాళ్ళతో, చిల్లి కాస్తు దండగుచ్చి మెళ్ళో వేసుకునేవాళ్ళతో, చెప్పడు మాటలతో, చూపుడు వేళ్ళతో, విరిగిన పెదవులతో, ఒరిగిన యుక్కులతో యీ సమాజపు పటం పై పరిణి నదిలా వుంది. మెరిసే నీ సౌశీల్యాన్ని శంకించేవాళ్ళు, కుళ్ళిపోయిన తమ సౌశీల్యాన్ని పట్టు తెరల సెనక దాచివేశారు !’

అతడంటున్న మాటలు ఆమెకు అర్థంకాక అతడితోటే పక్కవేపు నడిచింది. వాళ్ళిద్దరు తస్మయానంద సామ్రాజ్యపు నాలుగు చెరుగులూ చుట్టి వచ్చేసరికి, వాళ్ళ శరీరాలు పరుగులు తీసిన గుఱ్ఱపు శరీరాలయ్యాయి. వాళ్ళ మధుర నిశ్వాశాలు వొళ్ళొక్కటి మణుగు తూగుతుంది.

14

మరి రెండు రోజులు పైడమ్మ దగ్గరున్నాక కాశీ పూర్తిగా కోలుకున్నాడు. సూర్యం దగ్గరనుండి వుత్తరం వచ్చింది. సూర్యం మద్రాస్‌లో పెద్ద ప్రెస్ కొన్నాడు. నెంటనే రమ్మన్నాడు. కాశీకి అనతిదూరాన సుందర భవితవ్యం గోచరించింది. తన ఆకాశ జీవితానికి తన పరిసరాల్లో కాకుండా తనుకూడా కొంతవరకూ బాధ్యుడేనని గ్రహించేడు. ఆ సాయంత్రం ఆమెకు కృతజ్ఞత చెప్పి బయల్దేరాడు. అతడు వెళ్లిపోతానంటే పైడమ్మ పసిపిల్లలా వెక్కిరించి యేడ్చింది. 'ఎక్కడికి పోతారు బాబూ. మరి నాలుగురోజులు ఉండండి...'

'చాలు పైడమ్మా, నీ మేలు మర్చిపోలేను. కళా రాధనలో ఆదర్శజీవిగా బతికేవాళ్ళ జీవితం యెప్పుడూ యెత్తు పల్లాలమయంగా వుంటుంది. నేను దరిచేరరాని జ్వాలా సుందరమూర్తిని ఆరాధిస్తున్నా. నా తపస్సు యింకా ఆరంభ దశలోనే వుంది. ఇంకా సువిశాల ప్రపంచంలోకి వెళ్ళాలి. నా ఆరాధ్యదేవత బృహత్ స్వరూపం నాకింకా లభించలేదు. నా జీవితయాత్ర యింకా కడముట్టలేదు. నాకు తెలుసు. నేనీ తపస్సులో మిడతలా మాడిపోతా.'

ఆమెకు అతడి మాటలు అర్థంకాలేదు. కాని ఆమె దగ్గుతికతో అంది: 'బాబూ, నువ్వెక్కడున్నా నా మనసంతా

నీమీదే వుంటుంది. నీ కెప్పుడో యిబ్బంది కలిగినా నా దగ్గర కొచ్చేయి. నా గడప నీకోసం యెప్పుడూ తెరిచే వుంటుంది.'

పైడమ్మ యేడుస్తూంది. తను వ్రాసిన ఆమె బొమ్మ గోడమీద చిరునవ్వు నవ్వుతుంది.

'నీ కోర్కె నా కోర్కె వాక టి పైడమ్మా, నా చివరి గడియలు నీ దగ్గరే గడుపుతా. మరణవేదనలో యెగశ్వాసతో వున్న నా హృదయం మీద నీ చల్లనిచెయ్యి వుంచుకొని నేను శాశ్వతంగా నిద్రిస్తా...'

సంధ్యాకాశంమీద జాజ్వల్యమానంగా ప్రకాశిస్తూన్న మూర్తికేసి చూస్తూ అతడు నెమ్మదిగా అడుగులేస్తూ దూరపు చీకటిలో కలిసిపోతున్నాడు. ఆమె శిలాప్రతిమలా నిలబడి పోయింది. కన్నీళ్ళు ధారాపాతంగా ఆమె బుగ్గలమీంచి జారిపోతున్నాయి.

స మా స్తం.

